

**Pubblicazione Tracce della seconda prova d'esame concorso pubblico riservato, per titoli ed esami, per il reclutamento a tempo indeterminato Docente di prima fascia, a tempo definito, AFAM115 Storia delle arti performative, cinematografiche e medialità ai sensi dell'art. 17, comma 9, del d.P.R. 83/2024 — a.a. 2025–26 - CCNL "Istruzione e Ricerca" (Bando del 20 novembre 2025, prot. n. 5314)**

**Traccia n. 1**

**L'Espressionismo tedesco e la messinscena come riflesso dell'inconscio.**

Il candidato illustri l'estetica del cinema espressionista, collocandolo nel contesto della Repubblica di Weimar e analizzandone la messa in scena come strumento per rendere visibile l'inconscio tramite la distorsione scenografica, i contrasti cromatici/chiaroscurali e lo stile di recitazione. Evidenzi quindi le influenze sui generi successivi, come il noir o l'horror contemporaneo.

Il candidato dia prova di sufficiente conoscenza dell'argomento assegnato e delle metodologie didattiche più adeguate e coerenti con il tema da trattare, dimostrando competenza nella progettazione pedagogico-didattica, e conoscenze sulla normativa che disciplina le istituzioni AFAM, secondo il DPR 132/28 feb. 2003 e il DPR 212 del 2005.

**Traccia n. 2**

**Estetiche circolari. Il feedback linguistico tra cinema e video musicale.**

Il candidato illustri l'influenza reciproca tra cinema e video musicale. Proponga una analisi critica dei segni visivi che 'viaggiano' da un medium all'altro, ridefinendo immaginario e funzioni simboliche.

Il candidato dia prova di sufficiente conoscenza dell'argomento assegnato e delle metodologie didattiche più adeguate e coerenti con il tema da trattare, dimostrando competenza nella progettazione pedagogico-didattica, e conoscenze sulla normativa che disciplina le istituzioni AFAM, secondo il DPR 132/28 feb. 2003 e il DPR 212 del 2005.

**Traccia n. 3**

**Estetica della riproducibilità e nuovi media: dal cinema all'intelligenza artificiale.**

Il candidato si soffermi sui concetti di aura e di riproducibilità tecnica applicato alle nuove frontiere della creazione di immagini tramite IA generativa, sviluppando una lezione critica sulla natura del testo filmico nell'era digitale e post-mediale.

Il candidato dia prova di sufficiente conoscenza dell'argomento assegnato e delle metodologie didattiche più adeguate e coerenti con il tema da trattare, dimostrando competenza nella progettazione pedagogico-didattica, e conoscenze sulla normativa che disciplina le istituzioni AFAM, secondo il DPR 132/28 feb. 2003 e il DPR 212 del 2005.

Catania, 27/02/2026

Il RUP e Segretario Verbalizzante  
dott. Alessandro Blancato