

Pubblicazione Tracce della prima prova d'esame concorso pubblico riservato, per titoli ed esami, per il reclutamento a tempo indeterminato Docente di prima fascia, a tempo definito, AFAM115 Storia delle arti performative, cinematografiche e medialì ai sensi dell'art. 17, comma 9, del d.P.R. 83/2024 — a.a. 2025–26 - CCNL "Istruzione e Ricerca" (Bando del 20 novembre 2025, prot. n. 5314)

Traccia 1

La Nuova Hollywood e la scomposizione del mito americano.

Il candidato analizzi il passaggio dal vecchio sistema delle grandi case di produzione (le Majors) ai giovani registi ribelli degli anni '60/'70 (i *Movie Brats* come Coppola o Scorsese). L'elaborato dovrebbe toccare i seguenti temi:

- Come hanno influito il cinema europeo e la crisi politica americana sulla nascita della New Hollywood?
- In che modo quei film raccontavano il crollo del 'sogno americano'?
- Analisi di casi studio significativi (artisti, registi o movimenti).

Nella stesura del testo, il candidato dovrà dimostrare la conoscenza degli apparati critici in relazione alla bibliografia di riferimento.

Traccia 2 (ESTRATTA)

L'invenzione dell'autore: dalle Nouvelle Vagues a un cinema europeo contemporaneo.

Il candidato tracci l'evoluzione dell'idea di regista-artista dalle Nouvelle Vagues (francese, inglese, tedesca, italiana) fino ad oggi. L'elaborato dovrebbe toccare anche i seguenti temi:

- Come cambiano le modalità autoriali e fruibili a seguito della rivoluzione digitale?
- Quale relazione è possibile, oggi, tra cinema d'autore e intelligenza artificiale?

Nella stesura del testo, il candidato dovrà dimostrare la conoscenza degli apparati critici in relazione alla bibliografia di riferimento.

Traccia 3

Spazio, tempo e narrazione nelle arti medialì. "Oltre lo schermo": la rilocalizzazione del cinema e la spazializzazione dell'opera d'arte mediale.

Il candidato discuta il superamento del dispositivo cinematografico tradizionale verso forme di "cinema espanso" e installazioni multimediali. L'elaborato dovrebbe toccare i seguenti temi:

- Il passaggio dalla fruizione lineare in sala alla fruizione spaziale nei musei e negli spazi urbani.
- L'impatto dei nuovi media sulla temporalità del racconto: dalla durata performativa al loop video.
- Analisi di casi studio significativi (artisti, registi o movimenti) che hanno saputo scardinare i confini tra arti visive, cinema e arti performative.

Nella stesura del testo, il candidato dovrà dimostrare la conoscenza degli apparati critici in relazione alla bibliografia di riferimento.