

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

Prot. n. 227

VERBALE N.1

Costituzione Graduatoria di un concorso pubblico riservato, per titoli ed esami, per il reclutamento a tempo indeterminato Docente di prima fascia, a tempo definito, AFAM115 Storia delle arti performative, cinematografiche e medialiali ai sensi dell'art. 17, comma 9, del d.P.R. 83/2024 — a.a. 2025–26 - CCNL “Istruzione e Ricerca” (Bando del 20 novembre 2025, prot. n. 5314)

L'anno 2026 il giorno 15 del mese di gennaio alle ore 09:00, si è riunita, in modalità mista nei locali dell'Accademia di Belle Arti di Catania - via del Bosco n. 34/A - e su piattaforma telematica TEAMS, il cui link di collegamento è stato comunicato ai componenti a seguito di regolare convocazione prot.n. 54 del 12/01/2026, la Commissione per la Costituzione di una Graduatoria di un concorso pubblico riservato, per titoli ed esami, per il reclutamento a tempo indeterminato Docente di prima fascia, a tempo definito, AFAM115 Storia delle arti performative, cinematografiche e medialiali ai sensi dell'art. 17, comma 9, del d.P.R. 83/2024 — a.a. 2025–26, giusto Bando prot.n. 5314 del 20/11/2025. La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con D.D. n. 6022 del 22/12/2025 nel rispetto di quanto indicato dall'art. 7 del Bando e del DPR 83/2024 nonché modificata, a seguito delle dimissioni di uno dei componenti, con D.D. n. 218 del 14/01/2026 e risulta così composta:

- Prof. Vittorio Ugo Vicari nella qualità di Presidente;
- Prof.ssa Napoli Maria Donata nella qualità di Componente;
- Prof. Raffaele Gavarro nella qualità di Componente;
- Dott. Alessandro Blancato nella qualità di Segretario Verbalizzante.

Il Presidente comunica che nel corpo del bando di concorso è stato individuato quale Responsabile del Procedimento il Dott. Alessandro Blancato - Direttore Amministrativo dell'Istituzione.

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

- 1) Insediamento Commissione;
- 2) Lettura atti normativi inerenti le procedure per le selezioni a tempo indeterminato;
- 3) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e Criteri di Valutazione della medesima;
- 4) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e Criteri di Valutazione della medesima;
- 5) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Servizio;
- 6) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio, artistici, culturali e professionali.

1) Insediamento Commissione

Preliminarmente i componenti della commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono:

- nella valutazione delle prove di esame, consistenti in una prova didattica a carattere teorico/pratico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare ed in una ulteriore prova orale;
- nella valutazione dei titoli di studio, di servizio, e culturali/professionali, degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nella Graduatoria di cui al Bando prot.n. 5314 del 20/11/2025 per il seguente settore artistico-disciplinare: AFAM115 – Storia delle arti performative, cinematografiche e medialiali.

I Componenti della Commissione inoltre:

- verificano nei Componenti l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 (introdotto dall'art. 1 co. 46 della Legge 06.11.2012, n. 190) e *s.m.i.*;
- verificano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e *s.m.i.*;
- verificano l'assenza di conflitto di interessi in capo al Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 18.08.1990 n. 241;
- verificano che, ai sensi dell'art. 35, comma 2 lett. e) del D. Lgs. 165/2001, non fanno parte della Commissione soggetti che ricoprano cariche politiche o che siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali;
- verificano che, ai sensi dell'art. 7, comma 1 secondo periodo, del Bando 5314/2025, i docenti esterni sorteggiati non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico;
- Verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e *s.m.i.*

La commissione, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, predisporrà preliminarmente l'elenco dei candidati ammessi a sostenere la prima prova che si intende superata con un punteggio minimo di 26 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e pertanto l'impossibilità di accedere alla seconda prova.

2) Lettura atti normativi per la formazione della Graduatoria

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83, in particolare l'articolo 17, comma 9, il quale prevede che *“Fino alla conclusione della prima procedura di abilitazione di cui all'articolo 2, alle procedure di reclutamento a tempo indeterminato dei docenti di cui all'articolo 8 possono partecipare coloro che risultano inseriti a pieno titolo nelle graduatorie nazionali, nonché coloro che hanno superato un concorso pubblico selettivo ai fini dell'inclusione nelle graduatorie di istituto e abbiano maturato almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non continuativi, nei precedenti otto anni accademici, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249...”*;
- D.M. 3 luglio 2009, n.89 – concernente i settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti e relative declaratorie;
- D.M. 12 febbraio 2025, n. 128, con il quale sono stati ridefiniti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie per tutti i settori AFAM;
- D.D.G. 6 marzo 2025, n. 205, con il quale sono stati esplicitati i profili nei nuovi settori di cui al decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128;
- nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 28 luglio 2025, prot. n. 9433, avente ad oggetto tra l'altro *“Reclutamento docenti a.a. 2025/2026....”*;
- nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 06 novembre 2025, prot. n. 13499, avente ad oggetto tra l'altro *“Procedure concorsuali a tempo indeterminato....”*;
- Bando prot.n. 5314 del 20/11/2025 dell'Accademia di Belle Arti di Catania relativo all'indizione di un concorso pubblico riservato, per titoli ed esami, per il reclutamento a tempo indeterminato Docente di prima fascia, a tempo definito, AFAM115 Storia delle arti performative, cinematografiche e medialità ai sensi dell'art. 17, comma 9, del d.P.R. 83/2024 — a.a. 2025–26 - CCNL “Istruzione e Ricerca”.

3) Predeterminazione modalità di svolgimento della prima prova e Criteri di Valutazione della medesima

La commissione ricorda che la prima prova pratica è volta all'accertamento delle competenze del candidato/o in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico disciplinare oggetto di selezione, della conoscenza e della preparazione del candidato e del profilo definito nell'articolo 1 del Bando.

La prima prova consiste in una prova didattica a carattere teorico/pratico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, ha una durata di 120 minuti, in base ad un argomento sorteggiato tra almeno tre tracce predisposte dalla Commissione e consistente in un'esposizione in forma scritta (tema).

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 40 (quaranta) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 26 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e, pertanto, l'impossibilità di accedere alla seconda prova.

La Commissione, pertanto, passa a definire sia le modalità di svolgimento della prima prova sia i criteri di valutazione della stessa, in particolare:

Modalità di svolgimento della prima prova:

La prova ha l'obiettivo di accertare la padronanza delle conoscenze teoriche, storiche, socio-antropologiche, metodologiche e pedagogiche della disciplina oggetto del bando. Durata della prova: 120 minuti, fermi restando gli eventuali tempi aggiuntivi per i candidati che producano idonea documentazione giustificativa.

La Commissione assegna fino ad un massimo di 40 punti, tenendo a riferimento i criteri e punteggi di seguito indicati. La sufficienza è fissata a 26 punti.

Il Candidato che non raggiunga il punteggio della sufficienza nella prima prova NON sarà ammesso a sostenere la prova successiva.

Criteri di valutazione per la prima prova:

Criterio A– conoscenza dell'argomento sul piano storico, padronanza dei contenuti critici e della bibliografia aggiornata;

Criterio B– conoscenza teorica e metodologica negli ambiti della Storia delle arti performative, cinematografiche e medialità impiegate in riferimento all'argomento;

Criterio C – capacità di porre in relazione l'argomento oggetto di traccia con le eredità storiche e/o con le fenomenologie contemporanee;

Criterio D – valutazione delle capacità dialettiche, dei riferimenti culturali e dell'uso del linguaggio specialistico di settore

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

Misurazione della valutazione per la prima prova tenendo conto dei suddetti criteri:

GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORE DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Eccellente	L'elaborato denota una conoscenza completa, dettagliata e approfondita del SAD. L'Esposizione è totalmente corretta e ben articolata, con l'utilizzo di un lessico ricco e appropriato al contenuto del settore artistico disciplinare oggetto del concorso. Le analisi teoriche, storiche, socio-antropologiche e pedagogiche sono molto particolareggiate e pienamente aggiornate allo stato dell'arte degli studi, sostenute da capacità argomentative precise e coerenti, arricchite da collegamenti e riflessioni metodologiche pienamente pertinenti alla disciplina.	40
Ottimo	L'elaborato denota una conoscenza esauriente e approfondita del SAD. L'Esposizione è ben articolata, con l'utilizzo di un lessico appropriato al contenuto del settore artistico disciplinare oggetto del concorso. Le analisi teoriche, storiche, socio-antropologiche e pedagogiche sono particolareggiate e aggiornate allo stato dell'arte degli studi, sostenute da capacità argomentative coerenti, arricchite da collegamenti e riflessioni metodologiche pertinenti alla disciplina.	Da 35 a 39
Buono	L'elaborato denota una buona conoscenza del SAD. L'Esposizione è ben articolata, con l'utilizzo di un lessico appropriato al contenuto del settore artistico disciplinare oggetto del concorso. Le analisi teoriche, storiche, socio-antropologiche e pedagogiche sono aggiornate allo stato dell'arte degli studi, sostenute da buone capacità argomentative, arricchite da collegamenti e riflessioni metodologiche pertinenti alla disciplina.	Da 30 a 34
Discreto	L'elaborato denota una discreta conoscenza del SAD. L'esposizione è abbastanza adeguata e pertinente al settore oggetto di concorso. Le analisi teoriche, storiche, socio-antropologiche e pedagogiche sono abbastanza aggiornate allo stato dell'arte degli studi, sostenute da discrete capacità argomentative.	Da 27 a 29
Sufficiente	L'elaborato denota una conoscenza essenziale del SAD. L'esposizione è appena adeguata e pertinente al settore oggetto di concorso. Le analisi teoriche, storiche, socio-antropologiche e pedagogiche sono sufficientemente aggiornate allo stato dell'arte degli studi, sostenute da una certa capacità argomentativa.	26
Insufficiente	L'elaborato denota una conoscenza del SAD insufficiente. L'esposizione non risulta adeguata al settore oggetto di concorso. Le analisi teoriche, storiche, socio-antropologiche e pedagogiche non sono sostenute da capacità argomentative bastevoli.	Da 20 a 25
Gravemente insufficiente	L'elaborato denota una conoscenza frammentaria degli argomenti e un'esposizione impropria e non adeguata.	Da 11 a 19
Scarso	Elaborato lacunoso e non pertinente al tema proposto.	Da 4 a 10
Carente	Elaborato carente e non attinente a quanto richiesto.	Da 0 a 3

4) Predeterminazione modalità di svolgimento della seconda prova e Criteri di Valutazione della medesima

Il Presidente della commissione ricorda che la seconda prova è orale ed ha carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche, presentando una lezione, in base ad un argomento elaborato dalla commissione e sorteggiato su tre argomenti. Il sorteggio sarà effettuato da un candidato almeno 24 ore prima dello svolgimento della prova orale.

La durata totale della prova è di massimo 45 minuti, di cui 30 minuti per la lezione e 15 minuti di un colloquio interdisciplinare con risposte a domande. Il candidato può avvalersi di supporto digitale per l'esposizione.

La Commissione, pertanto, passa a definire sia le modalità di svolgimento della seconda prova sia i criteri di valutazione della stessa, in particolare:

Modalità di svolgimento della seconda prova:

La prova avrà una durata massima di 45 minuti, fermi restando gli eventuali tempi aggiuntivi per i candidati che producano idonea documentazione giustificativa. Il tempo destinato alla prova è così strutturato: progettazione di una attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche e di esempi di utilizzo pratico delle tecnologie digitali. Il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con 24 punti su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Criteri di valutazione per la seconda prova:

Criterio A - Conoscenza dell'argomento assegnato e delle metodologie didattiche più adeguate e coerenti con il tema da trattare.

Criterio B - Qualità dell'esposizione nell'interlocuzione con la commissione, con riferimento alla padronanza linguistica, all'ampiezza e alla ricchezza della competenza lessicale.

Criterio C – Competenza di progettazione pedagogico-didattica, e conoscenze sulla normativa che disciplina le istituzioni AFAM, secondo il DPR 132/28 feb. 2003 e il DPR 212 del 2005.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

Misurazione della valutazione per la seconda prova tenendo conto dei suddetti criteri:

GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORE DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Eccellente	conoscenze complete e approfondite dei contenuti del Settore Artistico Disciplinare oggetto del concorso, elaborate in modo personale e critico anche operando collegamenti interdisciplinari, con particolare attenzione agli sviluppi della didattica teorico-pratica. Uso competente dell'esposizione e delle terminologie tecniche. Approccio sicuro all'argomento ed Esposizione brillante.	35
Ottimo	conoscenze complete e approfondite, sostenute da capacità argomentativa e di collegamento tra discipline. Fluidità ed organicità espositiva, uso appropriato della lingua italiana e delle terminologie specifiche, anche in merito agli aspetti didattici.	Da 33 a 34
Buono	conoscenze ampie e buona capacità di analisi e sintesi. Metodo di studio organizzato e proficuo anche in relazione agli aspetti didattici. Buona conoscenza della lingua italiana e delle terminologie specifiche.	Da 30 a 32
Discreto	conoscenze appropriate, discrete capacità di analisi e sintesi anche in relazione agli aspetti didattici. Adeguata esposizione e uso di terminologie specifiche della disciplina.	Da 27 a 29
Sufficiente	conoscenza dei contenuti minimi del settore artistico disciplinare oggetto del concorso. Esposizione adeguata e conoscenza essenziale delle terminologie legate al SAD. Sufficiente la competenza didattica.	Da 24 a 26
Insufficiente	conoscenze incomplete e superficiali dei contenuti. Esposizione impropria e insufficiente conoscenza delle terminologie specifiche della disciplina.	Da 19 a 23
Gravemente insufficiente	conoscenze lacunose. Esposizione non consona ai contenuti disciplinari.	Da 12 a 18
Scarso	conoscenze carenti in merito al SAD, esposizione assolutamente disorganica.	Da 4 a 11
Carente	Incapacità dialettica e carenti conoscenze del SAD.	Da 0 a 3

5) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di SERVIZIO

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio presentati dai candidati in ottemperanza degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare.

In particolare viene statuito che per ciò che attiene i titoli di **servizio** devono essere pedissequamente applicate, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, le disposizioni di cui all'articolo 8, comma 1, **Tabella A**), del Bando n. 5314 del 20/11/2025 ed in particolare:

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio massimo: 16 punti)

Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'anno accademico 2017/2018 (1° novembre 2017) e fino all'anno accademico 2024/2025 (31 ottobre 2025) incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.	Fino a un massimo di 2 punti per ogni anno di servizio, con i criteri sottoindicati, sino ad un massimo di punti 16
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ai fini dell'accertamento dei requisiti elencati per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nelle Istituzioni AFAM o nelle Università. Inoltre, ai fini dell'accertamento dei requisiti, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico, in corsi accademici AFAM o universitari di livello non inferiore all'EQF 6.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella A, avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, <u>nello stesso SAD e relativo profilo per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate.</u>	
Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 in SAD differente da quello per il quale è bandita la procedura selettiva, e il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute.

Servizio prestato in giorni

Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,40
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00

Servizio prestato in ore

Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,20
Da 50 a 74 ore	Punti 0,40
Da 75 a 99 ore	Punti 0,60
Da 100 a 124 ore	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- la valutazione del servizio è ammessa se il candidato ha precisato nella domanda la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, Legge n.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;

- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali, di cui all'art. 11 del d.P.R. 212/2005, deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;
- la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.

La Commissione si sofferma sul concetto di servizi prestati nello **“stesso SAD e relativo profilo per il quale è bandita la procedura selettiva”** o **“in SAD differente da quello per il quale è bandita la procedura selettiva”** come soprariportati e specificatamente indicati nell'articolo 8, del Bando di Concorso e ritiene di applicare i seguenti principi:

- 1) si intendono servizi prestati nello **stesso SAD e relativo profilo per il quale è bandita la procedura selettiva** tutti servizi svolti nei precedenti SAD come indicati nella Tabella B allegata al Decreto Ministeriale n. 128 del 12-02-2025 (ridefinizione dei settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie per tutti i settori AFAM) e Decreto Direttoriale n. 205 del 06-03-2025 (Definizione dei profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'AFAM come individuati ai sensi del decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128) per i quali è prevista la corrispondenza i settori artistico disciplinari previsti dal D.M. 3 luglio 2009, n. 89 e confluiti nel nuovo SAD AFAM115 quali ADTS/06 Spazio Scenico, ADRSMC 039 Storia e critica del cinema, della radio, della televisione e dei nuovi media, ADRSMC 038 Teatologia, ABST 53 Storia dello spettacolo, ABST 47 Stile storia dell'arte e del costume, ABPC 66 Storie dei nuovi media;
- 2) si intendono servizi prestati nello **stesso SAD e relativo profilo per il quale è bandita la procedura selettiva** tutti servizi svolti nelle Università statali e non statali del tutto assimilabili al SAD AFAM115 come da Decreto Ministeriale n. 639 del 02-05-2024 (Determinazione dei gruppi scientifico-disciplinari e delle relative declaratorie, nonché la razionalizzazione e l'aggiornamento dei settori scientifico-disciplinari e la riconduzione di questi ultimi ai gruppi scientifico-disciplinari) codice GSD 10/PEMM-01 (Arti performative, musicali, cinematografiche e medial) Codice SSD PEMM-01/A - Discipline dello spettacolo, PEMM-01/B – Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali, PEMM-01/C Musicologia e storia della musica e PEMM-01/D Etnomusicologia in corrispondenza ex D.M. 885/2025 con 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e media audiovisivi codici SSD L-Art/05 – Discipline dello spettacolo, L-ART/06 – Cinema,

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

Fotografia e televisione, L-ART/07 – Musicologia e storia della musica e L-ART/08 – Etnomusicologia;

- 3) si intendono servizi prestati in *SAD* **differente da quello per il quale è bandita la procedura selettiva** tutti gli altri servizi svolti presso le Istituzioni AFAM (statali e legalmente riconosciute) nonché i servizi prestati nelle Università statali e non statali.

Mentre per i servizi prestati nelle Istituzioni estere sarà valutato “*caso per caso*” il servizio qualora lo stesso sia riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

6) Predeterminazione criteri di valutazione dei titoli di STUDIO e CULTURALI

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei **titoli di studio** nonché dei titoli artistici, culturali e professionali dai candidati ai sensi degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare secondo un criterio di rilevanza e di attinenza con le materie oggetto della procedura selettiva. In particolare viene statuito che per ciò che attiene i titoli di **studio** devono essere pedissequamente applicate, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, le disposizioni di cui all'articolo 8, comma 1, **Tabella B**, del Bando n. 5314 del 20/11/2025:

TABELLA B - TITOLI DI STUDIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI
(punteggio massimo: 18 punti)

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

Tabella B1

Titoli di studio	Fino ad un massimo di punti 6
1. Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	2 punti per ogni titolo
2. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del D.P.R 212/2005.	3 punti per ogni titolo
3. per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del D.P.R 212/2005.	1 punto per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

* Non sono valutabili le Lauree di primo livello o i diplomi accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999 nonché dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, ed i titoli di studio equivalenti rilasciati da Università statali o non statali legalmente riconosciute.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

Tabella B2

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD - (Allegati 3 – 3/A – 3/B)	Fino ad un massimo di punti 12
<ul style="list-style-type: none">• Esposizioni (personali e collettive) di rilevanza (in particolare se internazionale e nazionale), presso musei, fondazioni, enti pubblici, gallerie e relative pubblicazioni con codice ISBN;• Conseguimento di premi e riconoscimenti; esperienze di direzione artistica, in particolare se di rilevanza internazionale e nazionale;• Pubblicazioni (monografiche e collettanee) editate da case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;• Saggi e articoli editi presso riviste, collane o altre pubblicazioni editate con l'attribuzione del codice ISBN; partecipazione a comitati editoriali;• Curatela di esposizioni e manifestazioni internazionali e nazionali (monografiche o collettive) con relativa pubblicazione e codice ISBN; curatela di esposizioni presso gallerie e spazi pubblici, con relativa pubblicazione e codice ISBN;• Curatela di convegni, conferenze, seminari, workshop con relative pubblicazioni e codice ISBN; partecipazione a convegni, conferenze, seminari, workshop in qualità di relatore con relativa pubblicazione e codice ISBN;• Attività di regia, progettazione, realizzazione di scenografie e spettacoli teatrali presso Enti e istituzioni pubbliche nonché private con relativa documentazione;• Produzione di trasmissioni televisive; di film, documentari, video; progettazione e realizzazione di interventi e installazioni audiovisive;• Ulteriore esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	Presentazione massima di 25 (venticinque) titoli

Nella valutazione delle “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali” la Commissione giudicatrice rispetterà i seguenti criteri, precisandosi che il punteggio massimo attribuibile per i suddetti titoli non potrà eccedere i **12 punti**:

GENERALI

Competenza specifica nell'insegnamento richiesto con particolare attenzione all'afferenza con il settore artistico-disciplinare e aderenza con la relativa declaratoria di cui al D.M. n. 128/2025.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

SPECIFICI PER PRODUZIONE ARTISTICA, TEORICA, STORICA, SOCIO-ANTROPOLOGICA E PEDAGOGICA

- a) apporto individuale del candidato, analiticamente determinato, nei lavori in collaborazione;
- b) congruenza della attività artistica, teorica, storica, socio-antropologica e pedagogica del candidato con le discipline ricomprese nel settore disciplinare per il quale è bandita la procedura ovvero con tematiche interdisciplinari che le comprendano;
- c) rilevanza artistica, teorica, storica, socio-antropologica e pedagogica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno del mondo dell'arte;

SPECIFICI PER ATTIVITA' CULTURALI

- a) il coordinamento di iniziative in campo didattico e culturale svolte in ambito nazionale ed internazionale;
- b) riconoscimenti artistici ottenuti in campo nazionale ed internazionale.
- c) originalità e rilevanza della produzione artistica, , teorica, storica, socio-antropologica e pedagogica e delle pubblicazioni;

SPECIFICI PER ATTIVITA' PROFESSIONALI

- a) aderenza dell'attività alla specificità della disciplina per la quale è bandita la procedura;
- b) l'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca;
- c) l'attività di ricerca teorica, storica, socio-antropologica e pedagogica, comunque svolta, presso soggetti pubblici e privati italiani e stranieri.

La commissione unanimemente concorda di applicare i predetti criteri, per ciascuna delle nove sotto-voci indicate nella Tabella B2 del Bando, **alla complessiva produzione prodotta dai candidati determinando un unico punteggio da esprimere numericamente** secondo un voto discrezionale, graduato su di una scala numerica compresa tra 0 e 12 di giudizio, tenendo in considerazione di quanto presentato da ciascun concorrente:

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

GIUDIZIO SINTETICO	ESPRESSIONE DISCORATIVA DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO *
Eccellente	La documentazione prodotta evidenzia il possesso di conoscenze complete e approfondite, con evidenze originali ed innovative della produzione artistica, teorica, storica, socio-antropologica e pedagogica che è elaborata in modo personale e critico. L'attività artistica del candidato comprende, pienamente, l'ambito delle discipline del settore disciplinare per il quale è bandita la procedura e rileva altresì tematiche interdisciplinari con punte di eccellenza della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno del mondo dell'arte.	12
Ottimo	La produzione artistica, teorica, storica, socio-antropologica e pedagogica evidenzia conoscenze approfondite, sostenute da capacità espressiva e di collegamento tra campi disciplinari appartenenti al settore artistico disciplinare per il quale è bandita la procedura. Le pubblicazioni e le attività artistiche dimostrano organicità, uso appropriato dei linguaggi espressivi.	Da 10 a 11
Buono	Le conoscenze documentate attestano buona capacità critica e produzione professionale. Metodo di approccio alla disciplina oggetto della selezione appare organizzato e rilevante. I linguaggi artistici e professionali utilizzati hanno termini espressivi specifici.	Da 8 a 9
Discreto	La documentazione prodotta attesta conoscenze appropriate con sufficiente capacità di analisi e sintesi espressiva. L'attività di ricerca è coerente con l'ambito delle discipline del settore disciplinare per il quale è bandita la procedura.	7
Sufficiente	Conoscenza dei contenuti minimi del settore disciplinare per il quale è bandita la procedura. Esposizione dei linguaggi artistici e professionali adeguata ma essenziale.	6
Mediocre	La documentazione presentata attesta conoscenze parziale degli elementi essenziali, e si rilevano lacune nei termini espressivi di concetti specifici del campo disciplinare oggetto della selezione. Non si rilevano collegamenti idonei all'interno del Settore Artistico Disciplinare.	5
Insufficiente	Le esperienze attestate nella documentazione prodotta risultano incomplete e superficiali per i contenuti della disciplina oggetto del bando.	4
Gravemente insufficiente	Le esperienze attestate nella documentazione prodotta sono gravemente lacunose ed evidenziano poca pertinenza alla disciplina oggetto del bando.	3
Scarso	Risultano dalla documentazione prodotta scarse e disorganiche competenze riferite alla disciplina oggetto del bando.	2
Carente	La documentazione è assolutamente insufficiente e si distacca fortemente dal contenuto del Settore Artistico Disciplinare.	1
Non valutabile	Documentazione non pertinente al Settore Artistico Disciplinare di cui al DM 98/2009	0,00

Per una corretta valutazione dei candidati la commissione concorda nel procedere alla compilazione di una scheda individuale per ogni singolo candidato in cui riportare, oltre alle generalità dell'interessato, il punteggio attribuito al medesimo sia nei **“titoli di studio e di servizio”** che nei **“titoli artistico/culturali/professionali”**.

Si specifica che nella presente sezione (B1 e B2) possono essere attribuiti fino ad un massimo di punti 25. Nel caso in cui la valutazione di tutti i titoli di un candidato dovesse superare il predetto limite il punteggio attribuito sarà “normalizzato” e ricondotto a max 25 punti.

Ultimate lo svolgimento delle prove e le valutazioni dei titoli la commissione procederà alla redazione della graduatoria provvisoria che sarà resa pubblica sul sito internet <http://afam.miur.it> e sul sito delle Accademie di Catania – Sezione Amministrazione Trasparente – Bandi di Concorso. Entro cinque giorni successivi alla predetta pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo alla Commissione stessa per segnalare eventuali errori materiali od omissioni.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANIA

In caso di accoglimento dei reclami, la Commissione procede alla rettifica della graduatoria dei dati inseriti trasmette gli atti al responsabile del procedimento il quale provvede secondo la normativa vigente. La Commissione può, inoltre, procedere alla rettifica anche d'ufficio.

La graduatoria di merito dei candidati è costituita secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dai candidati, essa include il vincitore e gli idonei. L'inclusione in graduatoria è attribuita ai candidati che hanno ottenuto un punteggio complessivo non inferiore a 60 su 100, dato dalla somma dei punteggi delle prove e dei titoli di cui almeno 50 su 75 totali previsti nelle prove di cui all'art. 9 del bando e con almeno la sufficienza in ciascuna prova.

La Commissione, stante quanto sopra riportato in merito allo svolgimento delle prove (scritta ed orale) di cui al Bando 5314 del 20/11/2025 nonché alle specifiche sui criteri di valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio, dei titoli artistico culturali e professionali statuisce che, per garanzia di imparzialità e trasparenza degli atti, il presente verbale, a cura del Presidente della Commissione medesima, sia pubblicato:

- sul sito internet dell'Istituzione all'indirizzo https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/sicilia/accademia_di_belle_arti_di_catania/050_ban_con/2025/0024_Documenti_1763635579940/
- sul sito Ministeriale all'indirizzo <https://afam-anagrafiche.mur.gov.it/visualizza-bando/640>
- sul sito internet InPa all'indirizzo https://www.inpa.gov.it/bandi-e-avvisi/?text=ABACATANIA_DOCENTI_AFAM115&categoriaId=®ioneId=&status=&settoId=&periodo=&ral=&ente=&page_num=0

I lavori della Commissione si concludono alle ore 10:00. Letto, approvato e sottoscritto.

Catania, 15/01/2026

La Commissione

Presidente: prof. Vittorio Ugo Vicari ___ documento firmato agli atti dell'Accademia ___

Componente: Prof.ssa Napoli Maria Donata ___(Partecipazione a distanza)_____

Componente: Prof. Raffaele Gavarro ___(Partecipazione a distanza)_____

Segretario Verbalizzante: dott. Alessandro Blancato _ documento firmato agli atti dell'Accademia