Prot. n. 0016944 del 18/11/2026 - [UOR: SI000012 - Classif. VII/1]

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO
Domenico Cimarosa
Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it
www.conservatoriocimarosa.org

DECRETO DIRETTORIALE DEL 18 NOVEMBRE 2026

BANDO PER LA COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA DI ISTITUTO AI SENSI DEL D.P.R. 83/24, CON VALIDITA' BIENNALE, PER IL SAD

AFAM031 Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali – Batteria e percussioni jazz

IL DIRETTORE,

VISTO il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", e ss.mm.ii., in particolare l'articolo 35-ter rubricato "portale unico del reclutamento", in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale unico del reclutamento (https://www.inpa.gov.it/) esonera le amministrazioni pubbliche dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;
VISTO il Decreto-legge 31 agosto 2013, n. 101, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2013, n. 125, recante "Disposizioni urgenti per il perseguimento di obiettivi di razionalizzazione nelle pubbliche amministrazioni";

VISTA la Legge 19 giugno 2019, n. 56, recante "Interventi per la concretezza delle azioni delle pubbliche amministrazioni e la prevenzione dell'assenteismo" e, in particolare, l'articolo 3;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, "Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi" e ss.mm.ii.;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3, recante il "Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 1957, n. 686, recante "Norme di esecuzione del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n.3";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM";

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, "Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche";

VISTA la Legge 23 agosto 1988, n. 370 "Esenzione dall'imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche";

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

VISTA la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante "Norme per il diritto al lavoro dei disabili", in particolare l'art. 3 e l'art. 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;

VISTO il Decreto Legislativo 15 marzo 2010, n. 66, articolo 1014;

VISTO l'art. 18, comma 4, del Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 1, comma 9-bis, del Decreto Legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74;

VISTA la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, "Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate";

VISTO il Decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, nella legge 11 agosto 2014, n. 114, e in particolare l'articolo 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-bis dell'articolo 20 della predetta legge 5 febbraio 1992, n. 104;

VISTO il Decreto 9 novembre 2021 della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Funzione Pubblica, recante "Modalità di partecipazione ai concorsi pubblici per i soggetti con disturbi specifici dell'apprendimento";

VISTO l'articolo 37 del Decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, recante "Disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria";

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e ss.mm.ii.;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 12 aprile 2006, n. 184, concernente il "Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi";

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190, "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione";

VISTO il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";

VISTO il Decreto legislativo del 30 giugno 2003, n. 196, recante il "Codice in materia di protezione dei dati personali" e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);

VISTO il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il "Codice dell'amministrazione digitale";

VISTI i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, "Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica", e "Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro";

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

VISTO il Decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna", a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;

VISTA la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante "Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo";

VISTO il Decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;

VISTA la Legge 15 maggio 1997, n. 127, recante "Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo";

VISTO il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante "Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo", convertito con legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e i relativi decreti attuativi;

VISTO il Decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il Decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, con il quale sono stati ridefiniti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie per tutti i settori AFAM;

VISTO il Decreto direttoriale 6 marzo 2025, n. 205, con il quale sono stati esplicitati i profili nei nuovi settori di cui al decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128;

VISTA l'offerta formativa del Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino;

VISTO il Decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, alla legge 21 giugno 2017, n. 96, e in particolare l'articolo 22-bis;

VISTA la Legge 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante governance del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n. 108, in particolare l'art. 64-bis, comma 3;

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO
Domenico Cimarosa
Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it
www.conservatoriocimarosa.org

VISTO il Decreto Interministeriale del 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;

VISTO il DM 331/2019 di equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;

VISTA la direttiva del Ministro per la pubblica amministrazione 24 giugno 2019, n. 1;

VISTI i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto AFAM e in particolare il CCNL IR 2019-2021 sez. AFAM, sottoscritto il 18 gennaio 2024 (parte economica sottoscritta il 6 dicembre 2022);

VISTO il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione di cui al CCNL;

VISTO il Decreto-legge 30 dicembre 2021, n. 228, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 febbraio 2022, n. 15, in particolare l'articolo 5, comma 3-septies;

VERIFICATI la priorità delle graduatorie nazionali e la validità e capienza delle graduatorie d'istituto già costituite, delle graduatorie ex D.M. 180/2023 ove utilizzabili e degli Elenchi A e B, nonché i presupposti per l'avvio della presente procedura;

VERIFICATA l'impossibilità di soddisfare il fabbisogno mediante il personale già in servizio e l'utilizzo congiunto con altre istituzioni, nei termini dell'art. 18, comma 2, del Regolamento d'Istituto;

VISTO il Regolamento d'Istituto per il reclutamento del personale AFAM, approvato dal Consiglio accademico il 15 settembre 2025 e dal Consiglio di amministrazione con delibera n. 55 del 9 ottobre 2025, emanato con decreto presidenziale del 20 ottobre 2025, con particolare riferimento agli artt. 5, 6, 7, 18, 19, 32, 33 e 34;

VISTE le note MUR prot. n. 9433 del 28 luglio 2025, prot. n. 13157 del 31 ottobre 2025 e prot. n. 7553 del 24 luglio 2026, per le disposizioni pertinenti al reclutamento a tempo determinato;

CONSIDERATO il fabbisogno didattico temporaneo risultante dagli atti di programmazione e dall'istruttoria richiamati di seguito;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio;

VISTA la delibera del Consiglio accademico n. 2 del 10 novembre 2026, relativa al fabbisogno didattico, al SAD/profilo, ai titoli di accesso e ai criteri della presente selezione;

VISTA la delibera del Consiglio di amministrazione, in corso di pubblicazione, del 17 novembre 2026, relativa alla programmazione, alla copertura finanziaria e all'approvazione della presente procedura per quanto di competenza;

DECRETA

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO
Domenico Cimarosa
Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it
www.conservatoriocimarosa.org

Art. 1

Oggetto

1. È indetta una procedura selettiva pubblica per titoli per la costituzione di una graduatoria di destinatari di contratti annuali di lavoro a tempo determinato, rinnovabili per non più di due anni accademici, ai sensi dell'art. 9 del D.P.R. 83/2024. La procedura riguarda n. 1 posto, con regime TEMPO PIENO, per il SAD/profilo e i campi disciplinari di seguito individuati. Le assunzioni avvengono nei limiti della dotazione organica, delle disponibilità e dei presupposti previsti dalla programmazione.

Codice	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari previsti dall'offerta formativa
AFAM031	COMJ/11	**Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali – Batteria e percussioni jazz**

2. La graduatoria può essere utilizzata da altre istituzioni AFAM nei limiti consentiti dalla disciplina vigente, previa autorizzazione del Conservatorio e accettazione scritta delle condizioni dell'art. 9 del presente bando e degli artt. 6, comma 6, e 18, comma 4, del Regolamento d'Istituto. L'eventuale stipula di contratti di collaborazione ex art. 273 del D.Lgs. 297/1994 segue l'art. 9, comma 4, del D.P.R. 83/2024. Gli incarichi autonomi ex art. 10 del D.P.R. 83/2024 restano soggetti alla distinta procedura prevista dall'art. 20 del Regolamento d'Istituto.

3. Per motivate ragioni, il Conservatorio si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto. In particolare, non verranno stipulati contratti qualora – per qualsiasi motivo – venga meno la domanda formativa correlata al presente bando.

4. Il punteggio massimo previsto per i titoli è pari a 100 punti.

5. Il presente bando è pubblicato all'albo del conservatorio e sul portale del reclutamento InPA, (https://www.inpa.gov.it/).

Il bando è inoltre pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino http://www.conservatoriocimarosa.org/bandi e sul Portale dei concorsi AFAM https://afam-anagrafiche.mur.gov.it/ricerca-bandi.

Il termine di presentazione delle domande è disciplinato dall'art. 3 e assicura almeno quindici giorni successivi al completamento delle pubblicazioni obbligatorie.

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO
Domenico Cimarosa
Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it
www.conservatoriocimarosa.org

Art. 2

Requisiti generali e specifici di ammissione

1. Sono richiesti i requisiti generali di accesso al pubblico impiego: cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'Unione europea, oppure appartenenza a una delle categorie ammesse dall'art. 38 del D.Lgs. 165/2001; maggiore età; godimento dei diritti civili e politici, nei termini applicabili alla cittadinanza posseduta; idoneità alle mansioni, nel rispetto della disciplina sulle disabilità; regolarità rispetto agli obblighi militari, ove applicabili.

2. Non possono partecipare coloro che sono esclusi dall'elettorato politico attivo, ove tale requisito sia applicabile; siano stati destituiti o dispensati per persistente insufficiente rendimento, dichiarati decaduti da un impiego pubblico per documentazione falsa o viziata da invalidità non sanabile, oppure licenziati per motivi disciplinari nei casi previsti dalla normativa; abbiano riportato condanne definitive che impediscano l'assunzione presso una pubblica amministrazione. Le condanne e i procedimenti pendenti devono essere dichiarati, senza che la mera pendenza determini automaticamente l'esclusione.

3. Per i candidati non italiani è richiesta un'adeguata conoscenza della lingua italiana e il possesso degli ulteriori requisiti previsti dall'art. 38 del D.Lgs. 165/2001 e, ove applicabile, dal D.P.C.M. 174/1994. Il mero possesso di un generico permesso di soggiorno non sostituisce i requisiti di accesso previsti dalla legge.

4. Per l'accesso è richiesto almeno uno dei seguenti titoli, specifici o affini alla disciplina e individuati dal Consiglio accademico ai sensi dell'art. 18, comma 6, lettera d), del Regolamento d'Istituto:

- Diploma accademico di II livello in DCSL05 *Batteria e percussioni jazz*;
- Diploma accademico di II livello sperimentale in Jazz (con riferimento alla "Batteria" quale strumento di elezione dello studente certificato dall'Istituzione che lo ha rilasciato) congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore;
- Diploma accademico di II livello o titolo equipollente in *Batteria e percussioni jazz* conseguito in istituzione estera di Alta formazione congiuntamente al Decreto di equipollenza.

Sono ammessi i titoli dei previgenti ordinamenti ad essi equiparati dalla normativa vigente; per i diplomi AFAM del previgente ordinamento devono ricorrere anche gli ulteriori presupposti di equiparazione previsti dalla legge.

5. Sono ammessi i corrispondenti titoli esteri riconosciuti equipollenti. Nei casi regolati dall'art. 38, comma 3, del D.Lgs. 165/2001, è fatta salva l'ammissione con riserva prevista dalla legge e l'assunzione resta subordinata al riconoscimento del titolo. Il candidato dichiara gli estremi del titolo e dell'eventuale provvedimento già ottenuto e assolve gli adempimenti del procedimento di riconoscimento nei termini di legge.

6. Ai sensi dell'art. 17, comma 23, del D.P.R. 83/2024, non possono partecipare coloro che abbiano rapporti di parentela o affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente, il Direttore, il Direttore amministrativo, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico dell'istituzione che bandisce la procedura. Per l'applicazione delle indicazioni ministeriali sul personale dell'area EQ si tiene conto della nota MUR n. 9433/2025, richiamata dalla nota n. 7553/2026.

7. I requisiti di ammissione e i titoli valutabili devono essere posseduti alla scadenza delle domande. I requisiti generali e le condizioni per l'assunzione devono permanere alla stipula del contratto. Tutti i candidati sono ammessi con riserva di verifica. L'essere già dipendente pubblico non costituisce di per sé causa di esclusione; prima dell'assunzione devono essere risolte le incompatibilità e rispettate le condizioni previste dalla legge e dal contratto collettivo.

8. Non è previsto un limite massimo generale di età per la partecipazione. Restano ferme, al momento dell'assunzione e per la durata del rapporto, le disposizioni applicabili in materia di limiti ordinamentali e collocamento a riposo.

Art. 3

Domanda di partecipazione e dichiarazione dei titoli

1. La domanda è compilata e inviata esclusivamente mediante il portale inPA, previa autenticazione con uno dei sistemi di identità digitale ammessi. Non sono previsti moduli separati da compilare né documenti da caricare o allegare alla domanda. Requisiti, titoli, riserve e preferenze sono dichiarati direttamente nei campi della candidatura. Restano ferme le successive richieste documentali e le verifiche previste dalla legge e dall'art. 5.

2. La scadenza è fissata alle ore 23:59:59 del 15° giorno successivo alla data di pubblicazione. L'intervallo utile non può essere inferiore a quindici giorni successivi al completamento delle pubblicazioni obbligatorie su inPA, sul sito istituzionale e sul portale dei bandi AFAM. Le date pubblicate sui diversi canali devono coincidere. L'invio è comprovato dalla ricevuta del portale; la sola compilazione o il salvataggio in bozza non equivalgono alla presentazione.

3. Il candidato dichiara tutti i dati richiesti: generalità, codice fiscale, cittadinanza e relativo titolo di accesso al pubblico impiego, residenza e domicilio, recapiti telefonici, e-mail e PEC o domicilio digitale, SAD/profilo prescelto, requisiti, titolo di accesso e ulteriori titoli, eventuali condanne e procedimenti, assenza delle incompatibilità previste, titoli di riserva e preferenza di cui agli artt. 10 e 16. Deve fornire elementi sufficienti a identificare e verificare ogni dichiarazione.

4. Le esperienze didattiche presso pubbliche amministrazioni sono inserite nella sezione «ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PA COME DIPENDENTE» per il lavoro subordinato e nella sezione «ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PA» per gli altri rapporti. I servizi presso istituzioni non statali vanno dichiarati nella sezione coerente con la natura del datore e del rapporto, specificando nelle note che si tratta di servizio didattico ai fini dell'art. 5, comma 2.

5. Per ciascun servizio sono indicati: istituzione, insegnamento e SAD/profilo, corso e livello, anno accademico, natura del contratto, date di inizio e fine, giorni e/o ore utili. Nel campo «Note» sono riportati protocollo e data del bando della selezione pubblica, numero e data del provvedimento di approvazione della graduatoria definitiva, posizione o esito conseguito ed eventuale collegamento alla pubblicazione. Per corsi non statali sono indicati anche gli estremi dell'autorizzazione ministeriale nell'anno del servizio. Le informazioni sono distinte per anno accademico.

6. Le attività di produzione artistica, le pubblicazioni e gli altri titoli culturali e professionali sono dichiarati nella sezione «ALTRO», con numerazione progressiva da 1 a 20. Per ogni titolo sono indicati tipologia, denominazione, data o periodo, luogo, ente o editore, ruolo e apporto del candidato, elementi di attinenza al SAD/profilo e, ove pertinenti, codici bibliografici o discografici e collegamenti verificabili. Non occorre allegare un elenco separato.

7. I titoli di studio e l'eventuale abilitazione artistica nazionale sono dichiarati nella sezione dedicata a titoli di studio e abilitazioni, precisando gli estremi del conseguimento. Le idoneità in graduatorie di reclutamento a tempo indeterminato sono dichiarate in «ALTRO», con autonoma indicazione, distinta dai 20 titoli artistico-culturali e professionali, e con gli estremi dell'istituzione, del SAD/profilo, del bando, del provvedimento di approvazione e dell'esito.

8. Entro la scadenza la domanda può essere modificata e nuovamente inviata; è valida l'ultima candidatura regolarmente trasmessa. Il candidato verifica che i titoli siano effettivamente inclusi nella domanda inviata e non soltanto nel curriculum personale del portale. L'erronea collocazione in una sezione non comporta, da sola, l'esclusione del titolo se questo è stato tempestivamente dichiarato nella candidatura e risulta identificabile e valutabile.

9. In caso di malfunzionamento accertato del portale, l'Amministrazione adotta e pubblica i provvedimenti di proroga previsti dalla normativa, commisurati alla durata del disservizio. Le comunicazioni relative alla procedura sono pubblicate sui canali indicati nell'art. 1; quelle individuali sono inviate ai recapiti dichiarati. Il candidato ne cura l'esattezza e l'aggiornamento.

Art. 4

Inammissibilità ed esclusione

1. Sono inammissibili le domande inviate oltre il termine o con modalità diverse da quelle previste dall'art. 3, salvi i provvedimenti adottati per malfunzionamenti accertati. Le domande relative a precedenti procedure non valgono per la presente selezione.

2. Sono esclusi i candidati privi dei requisiti dell'art. 2 o che incorrono nelle cause ostative previste dalla legge. L'esclusione è disposta con decreto motivato del Direttore, anche dopo la valutazione dei titoli, ed è comunicata all'interessato.

3. Le irregolarità o incompletezze sanabili sono oggetto di richiesta di chiarimenti o regolarizzazione ai sensi dell'art. 6 della L. 241/1990 e dell'art. 71, comma 3, del D.P.R. 445/2000. Il soccorso istruttorio non consente di acquisire requisiti dopo la scadenza né di presentare nuovi titoli valutabili non tempestivamente dichiarati. La mancata allegazione di documenti non costituisce causa di esclusione, essendo la domanda presentata senza allegati.

Art. 5

Valutazione dei titoli

1. Gli eventuali titoli di studio ulteriori rispetto a quello previsto come titolo d'accesso sono così valutati:

Tabella A

Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso	Fino ad un massimo di punti 10
1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	3 punti per ogni titolo
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo annuale 2 punti per ogni titolo pluriennale

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO
Domenico Cimarosa
Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it
www.conservatoriocimarosa.org

2. Sono valutate, fino a un massimo di 20 punti, le attività di insegnamento presso istituzioni di alta formazione svolte negli ultimi 10 anni, calcolati a ritroso dalla scadenza delle domande. Rientrano nel relativo ambito i corsi AFAM previsti dall'art. 3 del D.P.R. 212/2005, i corsi universitari e i percorsi formativi di cui all'art. 3, comma 3, del D.M. 249/2010, secondo l'art. 9, comma 3, lettera e), n. 3, del D.P.R. 83/2024. I servizi sono distinti per anno accademico e valutati secondo la tabella B. Alle esperienze presso altre istituzioni di alta formazione riconosciute, diverse da AFAM e università, si applica la metà dei punteggi della corrispondente colonna, così da assicurare il maggior peso richiesto per la docenza AFAM e universitaria.

- Per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.
- Per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.

Tabella B

Titoli di servizio: fino a un massimo di 20 punti		
	Stesso SAD (e profilo)	Altro SAD (o profilo)
Servizio prestato in giorni		
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00	Punti 2,00
Servizio prestato in ore		
Fino a 24 ore	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80	Punti 0,40

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO
Domenico Cimarosa
Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it
www.conservatoriocimarosa.org

Titoli di servizio: fino a un massimo di 20 punti		
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00	Punti 2,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio devono essere precisati la natura e la durata del rapporto, il numero di giorni e/o di ore e gli estremi della procedura selettiva pubblica, con protocollo e data del bando e del provvedimento di approvazione della graduatoria definitiva. Tali informazioni devono essere inserite nei campi della candidatura inPA e nel campo «Note», secondo le istruzioni dell'art. 3; non devono essere allegati moduli o prospetti di servizio.
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;
- La somma degli incarichi nello stesso anno accademico non può superare 4 punti. Il medesimo periodo o monte ore non è conteggiato due volte; se un rapporto è dichiarato sia in giorni sia in ore si applica un solo criterio, coerente con la natura del contratto. Per i servizi universitari o esteri, l'affinità al SAD/profilo è accertata in base al contenuto effettivo dell'insegnamento, con motivazione della Commissione.

Per il servizio didattico prestato presso istituzioni europee di pari livello nell'ambito dell'Unione europea, il candidato deve dichiarare nella candidatura l'istituzione, il corso, il livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7), il periodo e/o le ore effettivamente svolte. L'attestazione dell'istituzione, redatta in lingua originale e accompagnata da traduzione secondo il comma 6, non deve essere allegata alla domanda e dovrà essere prodotta se richiesta in sede di verifica. La mancata dimostrazione dei requisiti del servizio ne impedisce la valutazione.

3. Per le attività di produzione artistica, culturale e professionale il candidato potrà presentare fino a un massimo di 20 titoli. Saranno valutati soltanto i titoli strettamente attinenti al SAD di cui al presente Bando. I titoli devono essere dichiarati nella sezione «ALTRO» di inPA, secondo l'art. 3, senza limiti temporali riferiti alla data del loro conseguimento, fermo restando il possesso entro il termine previsto dal bando.

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO
Domenico Cimarosa
Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it
www.conservatoriocimarosa.org

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 60
-Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale); -Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private; -Conseguimento di premi di rilevanza internazionale; -Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; -Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM; -Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; -Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; -Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	Presentazione massima di 20 (venti) titoli (fino a 60 punti)

La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti e delle Associazioni per le quali l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'autorevolezza dell'editore o della sede di pubblicazione.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:

- I fatti relativi ai titoli sono dichiarati nelle forme consentite dal D.P.R. 445/2000; per i fatti o documenti non sostituibili con dichiarazioni, la documentazione probatoria è richiesta successivamente. La dichiarazione del titolo non esclude la verifica del suo contenuto artistico o scientifico.
- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dal candidato sono valutabili fino a un massimo di 60 punti;
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli elencati dal candidato una valutazione con punteggio unico corredata di sintetica descrizione analitica;
- la valutazione costituisce espressione di discrezionalità tecnica e deve essere coerente con i criteri predeterminati e adeguatamente motivata; restano ferme le forme di tutela amministrativa e giurisdizionale;
- ai fini della valutazione saranno presi in considerazione fino a un massimo di 20 titoli dichiarati analiticamente nella sezione «ALTRO» di inPA, senza limiti temporali riferiti alla data del loro conseguimento;
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;
- non è possibile attribuire alcun punteggio aggiuntivo per le repliche dello stesso programma eseguito per il medesimo ente organizzatore e nella stessa stagione concertistica;

- Per registrazioni e pubblicazioni devono essere indicati, ove esistenti e pertinenti al supporto e all'epoca di edizione, ISBN, ISSN, ISMN, ISRC, numero di catalogo o altro elemento identificativo verificabile. L'assenza di ISBN non comporta automaticamente l'esclusione di registrazioni, articoli, partiture o opere per le quali tale codice non sia pertinente. L'autopubblicazione, di per sé, non determina esclusione: la Commissione ne valuta qualità, diffusione e riscontri documentabili secondo criteri uniformi.
- I CD o DVD multipli e le pubblicazioni articolate in più volumi possono essere eventualmente presentati come singolo titolo;
- verrà data particolare importanza al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.

4. Ciascuna idoneità in graduatorie di reclutamento, redatte a seguito di concorso per esami e titoli, a tempo indeterminato, sarà valutata secondo i seguenti criteri:

Idoneità in Graduatorie di Reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato	**Fino a un massimo di 10 punti**
Per il SAD/profilo specifico	4 punti
Per altro SAD/profilo	2 punti

4-bis. Al possesso dell'abilitazione artistica nazionale di cui all'art. 2 del D.P.R. 83/2024 per il settore concorsuale pertinente al SAD/profilo sono attribuiti 25 punti, ai sensi dell'art. 9, comma 3, lettera e), n. 1, del medesimo decreto e dell'art. 18, comma 7, lettera a), del Regolamento d'Istituto. È valutabile esclusivamente l'abilitazione effettivamente conseguita entro la scadenza; le idoneità nelle graduatorie e le abilitazioni all'insegnamento scolastico non la sostituiscono. Il punteggio è computato secondo l'art. 6, senza duplicazioni.

5. Non sono valutabili i titoli non veritieri. I controlli sulle dichiarazioni sono svolti ai sensi degli artt. 71 e 72 del D.P.R. 445/2000, anche mediante acquisizione d'ufficio. Le dichiarazioni non veritiere comportano le conseguenze degli artt. 75 e 76 del medesimo decreto, previa verifica dei presupposti e adozione di un provvedimento motivato.

6. Le dichiarazioni devono essere comprensibili in lingua italiana. I documenti esteri eventualmente richiesti sono accompagnati da traduzione nei termini indicati dalla richiesta, salve le forme di traduzione o legalizzazione imposte dalla legge. Prima di escludere la valutazione per una carenza sanabile, la Commissione richiede chiarimenti; le alterazioni sostanziali sono trattate secondo il comma 5.

L'assenza, dopo la richiesta di chiarimenti, degli elementi necessari a comprovare il titolo ne impedisce la valutazione; se si tratta del titolo di accesso, si applicano gli artt. 2 e 4.

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

7. Con riguardo ai titoli artistico-culturali e professionali, la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o CD) dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine dieci giorni per la consegna. La documentazione richiesta dalla Commissione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini dalla stessa indicati. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la Commissione di tenerne conto.

8. Le dichiarazioni sottoscritte e prodotte ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, possono essere in qualsiasi momento sottoposte a ulteriori approfondimenti e/o al controllo di veridicità ai sensi degli artt. 71 e 72 del D.P.R. 445/2000.

9. Ferme restando le eventuali sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000, qualora dal controllo sopra citato emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il candidato decade dal beneficio conseguente alla dichiarazione non veritiera, fatto salvo quanto previsto dall'art. 71 comma 3 del citato D.P.R. 445/2000.

Art. 6

Punteggio complessivo e idoneità

1. Il punteggio massimo è pari a 100 punti:

- fino a 10 per i titoli di studio;
- fino a 20 per i titoli di servizio;
- fino a 70 complessivi per abilitazione artistica nazionale, titoli artistico-culturali e professionali e idoneità nelle graduatorie di reclutamento a tempo indeterminato.

2. All'interno del gruppo da 70 punti, i punteggi sono: 25 per l'abilitazione di cui all'art. 5, comma 4-bis; fino a 60 per i titoli artistico-culturali e professionali; fino a 10 per le idoneità. I 25 punti dell'abilitazione, se spettanti, sono riconosciuti integralmente; la somma delle altre due voci è computata entro il residuo del massimale di 70. In assenza di abilitazione, il massimale resta 70. Non è ammessa la doppia valutazione del medesimo titolo nella stessa o in diverse voci.

3. È dichiarato idoneo chi consegue almeno 40 punti nella valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali di cui all'art. 5, comma 3. La soglia si verifica sul punteggio attribuito a tali titoli prima dell'applicazione del massimale di gruppo; i punti per abilitazione, servizio, studio e idoneità in altre graduatorie non la sostituiscono.

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO
Domenico Cimarosa
Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it
www.conservatoriocimarosa.org

Art. 7

Commissione giudicatrice

1. La Commissione è nominata con decreto del Direttore che ne individua il Presidente e il segretario verbalizzante. È composta da tre membri, di cui almeno uno esterno, appartenenti al SAD oggetto della selezione o a settore affine. In mancanza di docenti di ruolo disponibili, il Consiglio accademico può individuare esperti esterni nei limiti dell'art. 9, comma 3, lettera f), del D.P.R. 83/2024.

2. Ai sensi dell'art. 18, comma 8, del Regolamento d'Istituto, dopo la scadenza delle domande si procede al sorteggio nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi, con almeno due appartenenti a ciascun genere, proposta dalla struttura didattica competente o, in mancanza, dal Direttore e sottoposta al Consiglio accademico. Nella composizione finale sono rispettate le disposizioni applicabili sulle pari opportunità e sulla presenza esterna. Le operazioni sono verbalizzate.

3. I componenti rendono le dichiarazioni di insussistenza delle cause di incompatibilità, inconferibilità e conflitto di interessi previste dagli artt. 35 e 35-bis del D.Lgs. 165/2001, dall'art. 11 del D.P.R. 487/1994 e dal Regolamento d'Istituto. Si applicano gli obblighi di astensione e le verifiche sui rapporti con i candidati; sono rispettati i divieti relativi ai rappresentanti sindacali e alle RSU previsti dal Regolamento.

4. Le sedute possono svolgersi in modalità telematica, assicurando collegialità, identificazione dei partecipanti, riservatezza e tracciabilità. I verbali sono sottoscritti anche mediante dichiarazioni di concordanza. Le dimissioni e le sostituzioni sono formalizzate con provvedimento motivato.

5. Gli eventuali compensi e i rimborsi sono riconosciuti esclusivamente nei casi e nei limiti consentiti dalla normativa, dal Regolamento d'Istituto e dagli atti di incarico, previa verifica della copertura finanziaria. I rimborsi richiedono preventiva autorizzazione ove prescritta e documentazione della spesa.

Art. 8

Criteri di valutazione

1. Prima di esaminare le candidature, la Commissione definisce gli eventuali criteri specifici nel rispetto delle categorie, dei punteggi e delle soglie stabiliti dal bando. Il verbale è pubblicato sul sito istituzionale almeno cinque giorni prima dell'inizio della valutazione, in coerenza con le previsioni regolamentari sulla predeterminazione dei criteri.

2. La Commissione non può introdurre nuovi requisiti di ammissione, categorie di titoli o cause di esclusione né modificare i massimali. Per ogni candidato verbalizza i punteggi e le ragioni della valutazione; il giudizio sui titoli artistici può essere sintetico e unitario, purché permetta di ricostruire l'applicazione dei criteri.

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO
Domenico Cimarosa
Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it
www.conservatoriocimarosa.org

Art. 9

Formazione utilizzo e validità della graduatoria

1. La Commissione forma la graduatoria degli idonei in ordine decrescente di punteggio, con applicazione delle riserve e delle preferenze di legge. Per gli eventuali non idonei gli esiti pubblici sono riferiti al codice di candidatura, salvo gli obblighi normativi di pubblicazione. Sono evitati dati personali non necessari e dati dai quali risultino condizioni di salute o altre informazioni particolarmente protette.

2. La graduatoria provvisoria è pubblicata all'albo e sul sito istituzionale. Entro cinque giorni dalla pubblicazione possono essere presentati reclami, sui quali si provvede prima dell'approvazione definitiva. La presentazione di un reclamo non sospende i termini di impugnazione.

3. Trascorsi almeno cinque giorni, valutati i reclami e acquisito il parere del Responsabile del procedimento, il Direttore approva gli atti e la graduatoria con proprio decreto, previa deliberazione del Consiglio accademico sulla regolarità degli atti, ai sensi dell'art. 6, comma 1, del Regolamento d'Istituto. In caso di irregolarità gli atti sono rinviati alla Commissione con motivazione e termine per il riesame non superiore a trenta giorni.

4. La graduatoria definitiva e il decreto di approvazione sono pubblicati sul sito istituzionale, all'albo, su inPA e sul portale dei bandi AFAM. La graduatoria è efficace per due anni dalla data di approvazione, salvo diverse disposizioni di legge; la pubblicazione è curata contestualmente. La sua efficacia non è riferita a un biennio accademico e non coincide con la durata dei singoli contratti o dei loro rinnovi.

5. L'inclusione non attribuisce un diritto incondizionato all'assunzione. Gli incarichi sono conferiti in ordine di graduatoria, secondo il fabbisogno e le disponibilità, ferme le priorità normative, le riserve e le verifiche dei requisiti.

6. L'utilizzo della graduatoria a tempo determinato da parte di altre istituzioni AFAM è ammesso nei limiti consentiti dal D.P.R. 83/2024 e dall'art. 18, comma 4, del Regolamento d'Istituto, previa autorizzazione del Conservatorio subordinata all'impegno scritto dell'istituzione richiedente a rispettare le condizioni dei commi seguenti. L'utilizzo è subordinato alla sottoscrizione della convenzione prescritta dall'art. 18, comma 4, del Regolamento d'Istituto, che deve contenere espressamente, a pena di mancato rilascio dell'autorizzazione, il divieto e gli obblighi di cui ai commi 7, 8 e 9. Non è sufficiente un generico rinvio al presente bando. La richiesta di un'altra istituzione non produce un diritto automatico all'utilizzo. Prima dell'autorizzazione sono verificati compatibilità normativa, SAD/profilo, tipologia del rapporto, vigenza della graduatoria e salvaguardia del fabbisogno del Conservatorio.

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

7. A tutela della continuità didattica e del regolare completamento dei percorsi degli studenti, l'istituzione ricevente si impegna espressamente a rispettare l'art. 6, comma 6, del Regolamento d'Istituto: per le istituzioni non originariamente convenzionate lo scorrimento è consentito esclusivamente a partire dagli idonei collocati in posizione successiva a coloro che hanno già accettato l'incarico presso il Conservatorio o le istituzioni originariamente convenzionate. Restano esclusi dall'utilizzo da parte di terzi i candidati che abbiano già accettato l'incarico o vi abbiano rinunciato, nonché quelli decaduti o depennati.

8. Il Conservatorio trasmette all'istituzione richiedente un elenco operativo aggiornato dei soli candidati utilizzabili, con posizione originaria, punteggio e dati necessari alla convocazione. Non sono inclusi in tale elenco né sono comunicati per finalità di convocazione i nominativi e i recapiti dei docenti che hanno già accettato l'incarico presso il Conservatorio sulla base della presente graduatoria, compresi quelli in servizio e quelli destinatari di un rinnovo già accettato. La graduatoria pubblicata resta integra e non è sostituita dall'elenco operativo; restano fermi gli obblighi di pubblicità, accesso e comunicazione previsti dalla legge.

9. Prima di ogni convocazione, l'istituzione utilizzatrice acquisisce conferma dell'attuale utilizzabilità del candidato, rispetta l'ordine di graduatoria senza selezioni nominative e comunica tempestivamente accettazioni, rinunce e assunzioni. La convenzione deve riportare la seguente clausola, espressamente accettata dall'istituzione ricevente: «L'istituzione utilizzatrice si impegna a non interpellare, convocare né reclutare mediante la presente graduatoria i docenti in servizio presso il Conservatorio Domenico Cimarosa e i candidati che abbiano già accettato un incarico presso il Conservatorio, compresi i destinatari di un rinnovo già accettato, nonché gli ulteriori candidati esclusi dall'utilizzo ai sensi dell'art. 6, comma 6, del Regolamento d'Istituto e dell'art. 9 del bando. Tale divieto opera anche se i nominativi siano conoscibili dalla graduatoria pubblicata o da altre fonti». L'istituzione ricevente deve inoltre rinnovare espressamente per iscritto, a ogni richiesta di utilizzo e prima di ciascuna nuova fase di scorrimento, l'impegno a non interpellare né convocare mediante questa graduatoria i docenti in servizio presso il Conservatorio e gli altri candidati esclusi ai sensi dei commi 7 e 8. L'impegno vale anche quando il nominativo sia reperibile nella graduatoria pubblica. In mancanza di tale conferma non è autorizzato alcun ulteriore utilizzo. L'inosservanza comporta la sospensione dell'autorizzazione e, accertata la violazione previa contestazione, la revoca, ferme le ulteriori conseguenze previste dall'accordo e dalla legge.

10. Le presenti disposizioni disciplinano l'utilizzo di questa graduatoria e non introducono un vincolo generale di permanenza del lavoratore, né limitano diritti derivanti da altre graduatorie o autonome procedure. L'eventuale utilizzo congiunto del docente segue una distinta convenzione ai sensi dell'art. 5, comma 1, lettera b), del D.P.R. 83/2024, con assenso dell'interessato e salvaguardia degli obblighi didattici.

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

Art. 10

Riserve di posti

1. Le riserve si applicano in conformità all'art. 34 del Regolamento d'Istituto e alle disposizioni vigenti, sulla base del numero dei posti effettivamente banditi, delle scoperture e delle frazioni maturate. Per la L. 68/1999 il calcolo è effettuato secondo l'art. 17, comma 20, del D.P.R. 83/2024. Non è prevista l'attribuzione automatica di un posto a ciascuna categoria.

2. Il prospetto delle riserve della presente procedura, da determinare prima della pubblicazione, è il seguente: L. 68/1999, art. 1: ZERO; L. 68/1999, art. 18, comma 2, e categorie equiparate: ZERO; D.Lgs. 66/2010, artt. 678 e 1014, nei casi applicabili: UNO; D.Lgs. 40/2017, art. 18, comma 4, servizio civile universale o nazionale concluso senza demerito: ZERO.

3. Le riserve sono applicate agli idonei che ne abbiano dichiarato tempestivamente i presupposti, previa verifica. Il candidato indica nella domanda categoria, amministrazione o ente competente, estremi degli atti e ogni elemento necessario al controllo, senza allegare certificati. Restano ferme le verifiche successive e le forme di prova prescritte dalla legge per le condizioni non autocertificabili.

4. Sono rispettati i limiti complessivi, le regole di cumulo e le priorità dell'art. 5 del D.P.R. 487/1994 e delle norme speciali. I posti non coperti mediante riserva sono assegnati secondo l'ordine di merito. La riserva del servizio civile comprende anche il servizio civile nazionale ai sensi dell'art. 18, comma 4, del D.Lgs. 40/2017, come modificato nel 2025.

Art. 11

Assunzione obblighi e trattamento economico

1. Gli assunti stipulano con il Direttore un contratto individuale a tempo determinato, nel rispetto del CCNL Istruzione e ricerca, sezione AFAM, vigente. Il trattamento economico è quello del corrispondente profilo docente e del regime di impegno indicato nell'art. 1, con stipendio tabellare, tredicesima e ulteriori voci spettanti; si applicano le ritenute fiscali, previdenziali e assistenziali previste dalla legge. Il tempo definito comporta l'impegno e il trattamento ridotti nella misura stabilita dall'art. 17, comma 4, del D.P.R. 83/2024, salva diversa disciplina contrattuale.

2. Il contratto specifica sede, decorrenza, scadenza e regime di impegno. Il Direttore assegna le attività e definisce l'impegno orario nell'ambito della programmazione accademica. Per il tempo pieno si applica il monte ore di 324 ore, di cui almeno 250 di didattica frontale, secondo la disciplina contrattuale e le indicazioni MUR vigenti; gli ulteriori obblighi della funzione docente non sono assorbiti automaticamente in tale monte ore.

3. La convocazione indica un termine certo e congruo per accettazione, stipula e presa di servizio. La mancata presa di servizio senza giustificato motivo determina la decadenza nei casi previsti dall'art. 17, comma 3, del D.P.R. 487/1994 e dall'art. 6 del Regolamento d'Istituto. Il ritardo giustificato deve essere documentato e riconosciuto dall'Amministrazione; gli effetti economici decorrono dalla presa di servizio effettiva.

4. La rinuncia all'incarico e la cessazione anticipata sono trattate ai sensi dell'art. 6, commi 6 e 7, del Regolamento d'Istituto, con provvedimento motivato e previa verifica dei presupposti. Restano ferme le tutele inderogabili di legge e di contratto. Le conseguenze della rinuncia a un'offerta di un'istituzione utilizzatrice devono essere previamente definite nell'accordo di utilizzo e comunicate al candidato prima dell'interpello.

5. L'eventuale rinnovo è espresso, subordinato al permanere del fabbisogno e dei presupposti normativi e contenuto nei limiti dell'art. 9, comma 1, del D.P.R. 83/2024. Non si ricorre a nuove assunzioni annuali su graduatorie scadute. La durata del contratto e dei rinnovi resta distinta dalla validità della graduatoria.

6. Gli eventuali contratti ex art. 273 del D.Lgs. 297/1994 sono stipulati esclusivamente in presenza dei relativi requisiti soggettivi, delle autorizzazioni e dei contingenti previsti dalla programmazione triennale, secondo l'art. 9, comma 4, del D.P.R. 83/2024 e l'art. 18, comma 9, del Regolamento d'Istituto. È escluso il rinnovo tacito.

Art. 12

Responsabile del procedimento

1. 1 Il Responsabile del procedimento, ai sensi della L. 241/1990, è il Direttore amministrativo del Conservatorio, dott. Massimiliano Michetti. I recapiti del procedimento sono: direttoreamm.vo@conservatoriocimarosa.org e consavellino@pec.it.
2. Le richieste di assistenza tecnica al portale seguono i canali inPA; non sostituiscono l'invio della candidatura.

Art. 13

Tutela e impugnazioni

1. Avverso il bando e gli atti della procedura immediatamente lesivi è ammesso ricorso al T.A.R. Campania, sezione staccata di Salerno, entro sessanta giorni, oppure ricorso straordinario al Presidente della Repubblica, ove ammissibile e in alternativa, entro centoventi giorni. I termini decorrono dalla notificazione, comunicazione, pubblicazione o piena conoscenza secondo le regole applicabili al singolo atto.

2. Restano ferme la giurisdizione e la competenza previste dalla legge per le controversie relative al rapporto di lavoro. L'istanza di riesame o il reclamo non sospendono i termini per i ricorsi.

Art. 14

Trattamento dei dati personali

1. Titolare del trattamento è il Conservatorio Statale di Musica «Domenico Cimarosa», con sede in via Circumvallazione 156, Avellino. Recapiti del Titolare: consavellino@pec.it ; recapito del Responsabile della protezione dei dati: Avv. Vincenza Pierri avvvincenzapierri@pec.ordineforense.salerno.it Il Direttore non è qualificato automaticamente come responsabile esterno del trattamento.
2. I dati sono trattati per la gestione della selezione, la verifica delle dichiarazioni, la formazione e l'utilizzo della graduatoria e l'eventuale instaurazione del rapporto. La base giuridica è costituita dagli obblighi legali e dai compiti di interesse pubblico ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettere c) ed e), del Regolamento UE 2016/679. Le categorie particolari e i dati giudiziari sono trattati soltanto nei limiti e con le garanzie degli artt. 9 e 10 del medesimo Regolamento e della normativa nazionale applicabile.

3. Il conferimento dei dati necessari è obbligatorio per la partecipazione e per il riconoscimento dei benefici dichiarati. I dati sono trattati da personale autorizzato, dalla Commissione e dagli eventuali fornitori nominati responsabili ai sensi dell'art. 28 GDPR. Sono comunicati alle amministrazioni competenti e, per l'utilizzo della graduatoria, alle istituzioni autorizzate nei limiti dell'art. 9. La diffusione avviene esclusivamente per gli obblighi di pubblicazione e secondo il principio di minimizzazione.

4. La conservazione segue i tempi necessari al procedimento, al rapporto eventualmente instaurato, alla tutela giudiziaria e gli obblighi di conservazione e archiviazione degli atti pubblici. Non sono adottate decisioni fondate esclusivamente su trattamenti automatizzati. Eventuali trasferimenti fuori dallo Spazio economico europeo sono effettuati soltanto nel rispetto delle garanzie previste dal GDPR.

5. Gli interessati possono esercitare i diritti degli artt. 15 e seguenti del GDPR nei limiti applicabili e proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali. L'informativa specifica della procedura, comprensiva dei recapiti aggiornati, è disponibile all'indirizzo [URL INFORMATIVA CONCORSO].

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO
Domenico Cimarosa
Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it
www.conservatoriocimarosa.org

Art. 15

Norme finali

1. Per quanto non disciplinato si applicano il D.P.R. 83/2024, il Regolamento d'Istituto per il reclutamento, le disposizioni speciali del comparto AFAM e, in quanto compatibili, il D.Lgs. 165/2001 e il D.P.R. 487/1994. Le disposizioni del bando sono interpretate conformemente alle fonti sovraordinate.

2. Le eventuali rettifiche sostanziali sono adottate con atto espresso e pubblicate sugli stessi canali del bando, con adeguamento o riapertura dei termini quando necessario a salvaguardare la parità di trattamento. Non sono introdotte modifiche retroattive ai criteri dopo la valutazione delle candidature.

Art. 16

Preferenze e precedenze

1. I titoli di preferenza devono essere posseduti alla scadenza e dichiarati nella candidatura inPA, con gli elementi necessari alla verifica e, ove presenti, amministrazione, data e numero dell'atto. Non sono richiesti moduli o allegati. Restano ferme le verifiche del possesso alla stipula nei termini dell'art. 5, comma 1, lettera n), del Regolamento d'Istituto e delle norme speciali.

2. Le riserve sono disciplinate dall'art. 10 e sono distinte dalle preferenze a parità di merito.

3. Ai sensi dell'art. 5, comma 4, DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii., a parita' di titoli e di merito, e in assenza di ulteriori benefici previsti da leggi speciali, l'ordine di preferenza dei titoli e' il seguente:

a) gli insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;

b) i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;

c) gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori socio-sanitari deceduti in seguito all'infezione da SarsCov-2 contratta nell'esercizio della propria attività;

d) coloro che abbiano prestato lodevole servizio a qualunque titolo, per non meno di un anno, nell'amministrazione che ha indetto il concorso, laddove non fruiscano di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;

e) maggior numero di figli a carico;

f) gli invalidi e i mutilati civili che non rientrano nella fattispecie di cui alla lettera b);

g) militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;

h) gli atleti che hanno intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari e dei corpi civili dello Stato;

Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO
Domenico Cimarosa
Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it
www.conservatoriocimarosa.org

i) avere svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'ufficio per il processo ai sensi dell'articolo 50, comma 1-quater, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;

l) avere completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 37, comma 11, del decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, pur non facendo parte dell'ufficio per il processo, ai sensi dell'articolo 50, comma 1-quinques, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;

m) avere svolto, con esito positivo, lo stage presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 73, comma 14, del decreto-legge 21 giugno 2013, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 agosto 2013, n. 98;

n) essere titolare o avere svolto incarichi di collaborazione conferiti da ANPAL Servizi S.p.A., in attuazione di quanto disposto dall'articolo 12, comma 3, del decreto-legge 28 gennaio 2019, n. 4, convertito, con modificazioni, dalla legge 28 marzo 2019, n. 26;

o) appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione che bandisce la procedura in relazione alla qualifica per la quale il candidato concorre, secondo quanto previsto dall'articolo 6 del DPR 9 maggio 1994, n. 487;

« DETERMINAZIONE DEL VALORE RELATIVO ALLA DIFFERENZA DI GENERE »

Si precisa che, in merito alla lettera o) del punto 3 del precedente elenco relativo a «Preferenze e Riserve», ai sensi dell'articolo 6 del D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487, come modificato dal D.P.R. 16 giugno 2023, n. 82, alla data del 31 dicembre 2025 la rappresentatività di genere del personale docente del Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, sulla base della ricognizione effettuata, risulta così distribuita:

- Genere maschile: **71,43%**;
- Genere femminile: **28,57%**.

Il differenziale di rappresentatività è pari a **42,86 punti percentuali**, superiore alla soglia del 30% prevista dalla normativa vigente.

Conseguentemente, trova applicazione il titolo di preferenza di cui all'articolo 5, comma 4, lettera o), del D.P.R. n. 487/1994, in favore del **genere femminile**, meno rappresentato, a parità di merito e secondo l'ordine legale dei titoli di preferenza.

p) minore età anagrafica.

Il Direttore

M° Massimo Testa

Firmato digitalmente da: Massimo Testa
Organizzazione: CONSERVATORIO DOMENICO CIMAROSA/80005510641
Limitazioni d'uso: Explicit Text: I titolari fanno uso del certificato solo per le finalità di lavoro per le quali esso è rilasciato. The certificate holder must use the certificate only for the purposes for which it is issued.
Data: 18/11/2026 13:25:13