



Ministero dell'Università e della Ricerca

Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

BANDO PER 1 POSTO VACANTE NEL PROFILO DI FUNZIONARIO AREA III - ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE PER STRUMENTO E PER IL CANTO

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, e ss.mm.ii., in particolare l'articolo 35-ter rubricato “portale unico del reclutamento”, in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale unico del reclutamento (InPA) esonera le amministrazioni pubbliche dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;

VISTO il Testo Unico delle disposizioni concernenti lo Statuto degli impiegati civili dello Stato di cui al DPR 10 gennaio 1957, n. 3;

VISTO il DPR 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni ed integrazioni – Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa;

VISTO il Decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito con modificazioni dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, e in particolare l'articolo 74, comma 7-ter, secondo cui, tra l'altro, le procedure concorsuali sono volte a valorizzare e verificare anche il possesso di requisiti specifici e di competenze trasversali tecniche e attitudinali, ivi incluse quelle manageriali per le qualifiche dirigenziali, coerenti con il profilo professionale da reclutare. Le predette procedure sono svolte, ove possibile, con l'ausilio di strumentazione informatica e con l'eventuale supporto di società e professionalità specializzate in materia di reclutamento e di selezione delle risorse umane;

VISTO il DPR 9 maggio 1994, n. 487, “Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi” e ss.mm.ii.;

VISTO il DPCM 7 febbraio 1994, n. 174, “Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche”;

VISTA la Legge 23 agosto 1988, n. 370, “Esenzione dall'imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche”; **VISTA** la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante “Norme per il diritto al lavoro dei disabili”, in particolare l'art. 3 e l'art. 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;

VISTA la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, “Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate” e ss.mm.ii.;

VISTO il Decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, nella Legge 11 agosto 2014, n. 114, in particolare l'art. 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-bis dell'art. 20 della predetta Legge 5 febbraio 1992, n. 104;

VISTO il Decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, con riferimento ai disturbi specifici dell'apprendimento (c.d. “DSA”), convertito con modificazioni dalla Legge 6 agosto 2021, n. 113;

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO il DPR 12 aprile 2006, n. 184, concernente il “Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTA la Legge 6 novembre 2012, n. 190, “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione”;

VISTO il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante “Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”;

VISTO il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, recante il “Codice in materia di protezione dei dati personali” e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE GDPR 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);

VISTO il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il “Codice dell’amministrazione digitale”;

VISTI i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, “Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica”, e “Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro”;

VISTO il Decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna", a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;

VISTA la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante “Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo”;

VISTO il Decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;

VISTA la Legge 15 maggio 1997, n. 127, recante “Misure urgenti per lo snellimento dell’attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo”;

VISTO il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante “Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo”, convertito con Legge 4 aprile 2012, n. 35, e ss.mm.ii.; **VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il DPR 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il DPR 8 luglio 2005, n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508” e i relativi decreti attuativi;

VISTO il Decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, nella Legge 21 giugno 2017, n. 96, in particolare l’art. 22-bis;

VISTO il Decreto Interministeriale 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;

VISTO il DM MIUR 331/2019 di equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;

VISTO il DM MUR 770 del 21 ottobre 2025, di corrispondenza ai bienni ordinari dei bienni sperimentali validati ed erogati dai Conservatori di musica e dagli ex Istituti musicali pareggiati;

VISTA la Direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione 24 giugno 2019, n. 1, recante “Chiarimenti e linee guida in materia di collocamento obbligatorio delle categorie protette. Articoli 35 e 39 e seguenti del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 - Legge 12 marzo 1999, n. 68 - Legge 23 novembre 1998, n. 407 - Legge 11 marzo 2011, n. 25”;

VISTO l’art. 1, comma 892, della legge 30 dicembre 2020, n. 178;

VISTO il DPR 24 aprile 2024, n. 83, “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”;

VISTA la Nota n. 10490 del 01/09/2025 recante il Verbale di confronto in materia di mobilità del personale delle istituzioni AFAM (23 maggio, 4 e 23 giugno 2025) e in particolare l'Allegato 1 “Disposizioni di cui al verbale di confronto sindacale del 4 e 23 giugno”;

VISTA la nota MUR n. 13499 del 06.11.2025, “Procedure concorsuali a tempo indeterminato. Procedure di mobilità del personale docente e tecnico-amministrativo a.a. 2025/2026”;

VISTO il CCNL economico “Istruzione e Ricerca” 2019-2021 del 6 dicembre 2022;

VISTO il CCNL Istruzione e Ricerca 2019-2021 del 18 gennaio 2024, in particolare l’art. 164 “Accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo”;

VISTO il CCIN Istruzione Università e Ricerca 2024-2027, sezione Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, del 4 aprile 2024;

VISTO il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell’Amministrazione;

VISTA la nota del Ministero dell’Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 23 aprile 2024, prot. n. 6000, avente ad oggetto “Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi. Reclutamento e stato giuridico”;

VISTO l’accordo per la tutela della salute nell’ambiente di lavoro, sottoscritto dal MUR e dalle Organizzazioni Sindacali di categoria in data 26 gennaio 2024;

VISTA la nota MUR n. 6324 del 30/06/2026;

VISTO il budget assunzionale per l’a.a. 2026/2027 risultante dai dati presenti nella piattaforma di cui alla nota MUR n.6324 ;

VISTO l’impiego del budget assunzionale per l’a.a. 2026/2027 caricato nella predetta piattaforma, conseguente alle delibere del Consiglio Accademico n. 52 del 06/07/2026, del CDA n. 51 del 08/07/2026 e n. 54 del 31/07/2026 del Consiglio accademico del CDA del 31/08/2026 individuavano il reclutamento a tempo indeterminato di un Accompagnatore al pianoforte dal 01.11.2026;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti;

ATTESO che con procedura pubblica prot. n. 4109 del 07/08/2026 è stata esperita la mobilità a domanda in entrata per il personale tecnico-amministrativo, per il profilo professionale di “Accompagnatore al pianoforte per strumento e per il canto”;

CONSIDERATO che la procedura non ha conseguito esito positivo, in quanto il personale interessato risulta sottoposto al vincolo quinquennale di sede;

RAVVISATA l’opportunità di prevedere la necessaria acquisizione di aspiranti a tempo indeterminato;

RAVVISATA l’urgenza di assicurare la copertura del posto di Accompagnatore al pianoforte, indispensabile supporto per le attività didattiche e di produzione programmate dal Conservatorio;

DECRETA

Art. 1 – Oggetto

È indetto un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato, pieno o parziale, di n. 1 posto per:

Area	Profilo Professionale	Declaratoria
Accompagnatori (CCNL art. 164; CCIN art. 10, comma 3)	Accompagnatore al pianoforte per strumento e per il canto	Operatività nell’ambito degli indirizzi e delle indicazioni fornite dai docenti in relazione al supporto all’attività didattica, di ricerca e/o di produzione artistica, sulla base dell’assegnazione effettuata dal Direttore su indicazione

		delle strutture didattiche competenti; - Le specifiche professionali della figura dell'Accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo sono le seguenti: - conoscenze specialistiche in ambito pianistico e/o clavicembalistico e/o percussionistico, con approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale; - conoscenze approfondite dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti del canto e della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, ivi compreso il teatro musicale; - competenze tecniche, musicali e interpretative finalizzate all'accompagnamento di musica vocale, musica strumentale, musica d'insieme, danza e arte drammatica; - responsabilità sulle attività affidate e sugli obiettivi assegnati, con possibilità di operare in autonomia, in conformità agli indirizzi ricevuti dal docente; le responsabilità possono estendersi anche alla conduzione di team di lavoro.
--	--	--

2. Ai fini dell'inserimento del personale nella graduatoria di cui al comma 1, si procede secondo quanto prescritto nel presente bando.
3. Ai sensi del CCNL IR 2019-2021 sottoscritto il 18.01.2024, art. 164, gli accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo sono inquadrati nell'Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica. Agli accompagnatori si applica lo stesso trattamento giuridico ed economico del corrispondente personale Tecnico e Amministrativo in quanto compatibile con la particolare attività svolta e salvo quanto diversamente disciplinato;
4. Sulla base delle esigenze di supporto delle singole Istituzioni, il rapporto di lavoro degli accompagnatori può essere costituito a tempo pieno o a tempo parziale di tipo orizzontale, verticale o misto;
5. In caso di assunzione a tempo pieno, l'orario di lavoro degli accompagnatori, funzionale all'attività di supporto all'attività didattica e pari a 36 ore settimanali, è ripartito in 24 ore di accompagnamento e 12 ore di preparazione musicale;

6. In caso di assunzione a tempo parziale, la ripartizione di cui al comma 5 può essere diversamente determinata nei contratti individuali, fermo restando che le ore destinate all'accompagnamento non possono essere inferiori ai due terzi dell'orario complessivo previsto da contratto e non superiori a 24 ore settimanali;

7. L'efficacia della presente procedura e la stipula dei successivi contratti è subordinata all'adozione del DPCM autorizzatorio di cui all'art. 3, comma 2, del d.P.R. 83/2024;

8. Il Bando è pubblicato nella sezione di Amministrazione trasparente del sito istituzionale del Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' monti <https://www.consperimerulo.it>, sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>) e sul Portale dei concorsi AFAM.

Art. 2 – Requisiti generali e specifici di ammissione

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:

a) cittadinanza italiana. Sono equiparati ai cittadini gli italiani non appartenenti alla Repubblica (San Marino, Città del Vaticano) ovvero cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell'art. 38, comma 3-bis, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165; familiari di cittadini appartenenti all'Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell'Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente. Sono fatte salve le disposizioni di cui all'art. 1 del DPR 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della lingua italiana;

b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 66;

c) godimento di diritti civili e politici;

d) essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;

e) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con DPR 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione.

2. Ai sensi dell'art. 3 del DPCM 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:

a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza; b) avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 7 ottobre 2013, n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);

c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.

3. Oltre ai requisiti generali di cui ai commi precedenti, il requisito di accesso per tutti gli ambiti professionali è il diploma accademico di II livello - o titolo estero equivalente/equipollente – in:

Codice: DCPL39 – Pianoforte

Costituisce requisito di accesso il possesso del:

Diploma Accademico di Primo Livello in (DCPL39)

unitamente al possesso di almeno uno dei seguenti titoli di Diploma Accademico di Secondo Livello:

Codice	Titolo
DCSL39	Diploma Accademico di Secondo Livello in Pianoforte
DCSL14	Diploma Accademico di Secondo Livello in Clavicembalo e tastiere storiche
DCSL14 A	Diploma Accademico di Secondo Livello in Pianoforte storico (Fortepiano)
DCSL31	Diploma Accademico di Secondo Livello in Maestro collaboratore
DCSL40	Diploma Accademico di Secondo Livello in Pianoforte jazz

DIPLOMA VECCHIO ORDINAMENTO

Sono altresì ammessi i candidati in possesso di **Diploma di Vecchio Ordinamento in Pianoforte**, purché congiunto a un **Diploma di scuola secondaria di secondo grado**, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Ulteriori titoli valutabili

Ai fini dell'attribuzione del **punteggio relativo ai titoli culturali**, saranno valutati eventuali ulteriori titoli accademici, conseguiti secondo il Vecchio Ordinamento o il Nuovo Ordinamento, purché ulteriori rispetto ai titoli utilizzati come requisito di accesso.

In particolare, potranno essere valutati i seguenti Diplomi Accademici di Secondo Livello:

Codice	Titolo
DCSL14	Diploma Accademico di Secondo Livello in Clavicembalo e tastiere storiche
DCSL14 A	Diploma Accademico di Secondo Livello in Pianoforte storico (Fortepiano)
DCSL31	Diploma Accademico di Secondo Livello in Maestro collaboratore
DCSL39	Diploma Accademico di Secondo Livello in Pianoforte
DCSL40	Diploma Accademico di Secondo Livello in Pianoforte jazz

Potranno altresì essere valutati gli **ulteriori Diplomi del previgente ordinamento** e gli ulteriori **Diplomi Accademici di Primo o Secondo Livello** pertinenti al profilo professionale oggetto della procedura.

Il titolo dichiarato e utilizzato dal candidato quale **requisito di accesso non potrà essere nuovamente valutato ai fini dell'attribuzione del punteggio per i titoli culturali.**

Non possono partecipare alla procedura:

- a) coloro che sono stati esclusi dall'elettorato attivo;
- b) coloro che sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- c) coloro che sono stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile; d) coloro che hanno subito un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;
- e) soggetti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando;
- f) soggetti che non possiedano i requisiti previsti dal presente bando alla data di presentazione della domanda.

5. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di cui al presente articolo. L'Amministrazione può disporre in qualsiasi momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

Art. 3 – Specifiche professionali degli accompagnatori

1. Le specifiche professionali della figura dell'Accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo sono le seguenti:

- operatività nell'ambito degli indirizzi e delle indicazioni fornite dai docenti in relazione al supporto all'attività didattica, di ricerca e/o di produzione artistica, sulla base dell'assegnazione effettuata dal Direttore, su indicazione delle strutture didattiche competenti;
- conoscenze specialistiche in ambito pianistico e/o clavicembalistico, con approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale;
- conoscenze approfondite dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti del canto, ivi compreso il teatro musicale, e della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche;
- competenze tecniche, musicali e interpretative finalizzate all'accompagnamento di musica vocale, musica strumentale, musica d'insieme, danza e arte drammatica;
- responsabilità sulle attività affidate e sugli obiettivi assegnati, con possibilità di operare in autonomia, in conformità agli indirizzi ricevuti dal docente; le responsabilità possono estendersi anche alla conduzione di team di lavoro.

Art. 4 – Costituzione della graduatoria ed elenco idonei

1) Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva degli idonei, nella quale risulterà un numero di vincitori pari ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 (cento);

2) Il punteggio A e B di cui al comma 1 è composto come di seguito riportato:

La **prova pratica**, come indicato all'**Art. 10 – Prove d'esame, comma 3**, è articolata come segue:

A. Programma strumentale, costituito dalle prove **A.I, A.II e A.III**: punteggio massimo complessivo **45 punti**;

B. Programma di accompagnamento vocale, costituito dalle prove **B.I, B.II e B.III**: punteggio massimo complessivo **45 punti**.

N.B. Si accede alle ulteriori fasi di valutazione esclusivamente qualora il candidato abbia conseguito entrambe le seguenti soglie minime nei programmi A e B

- almeno **27 punti su 45** complessivamente nelle **programma A** relative al programma strumentale;
- almeno **27 punti su 45** complessivamente nelle **Programma B**, relative al programma di accompagnamento vocale.

Il mancato raggiungimento anche di una sola delle predette soglie comporta l'esclusione dalle successive valutazioni.

Titoli di servizio - art. 9, comma 1 (tabella A) e comma 2;

Titoli di studio ulteriori a quello utile all'accesso al concorso - art. 9 (Tabella B);

Titoli artistici, culturali e professionali - art. 9 (tabella C); il totale non potrà superare punti 10 (dieci).

3. Sono ammessi alla prova di cui alla **prova programma B** del precedente comma 2 esclusivamente i candidati che abbiano conseguito nella prova **Programma A** una valutazione non inferiore a 27 punti.

La prova di cui **Programma B** si intende superata con una valutazione non inferiore a 27 punti.

Il superamento complessivo delle prove **Programma A e B** è subordinato al conseguimento di almeno 27 punti in ciascuna prova, per un punteggio complessivo minimo pari a **54 punti**.

4) **Conseguono l'idoneità i candidati che superano le prove di cui al comma 2, Programma A e Programma B;**

5) Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco di candidati risultati idonei, ordinati in base all'esito della prova concorsuale e dei medesimi criteri di valutazione di cui ai successivi articoli.

In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, l'istituzione potrà procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei;

6) La rinuncia al posto a tempo indeterminato comporta la cancellazione dalla graduatoria e la decadenza da ogni beneficio;

7) L'elenco degli idonei di cui al presente articolo potrà essere utilizzato solo dal Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti per la stipula di contratti a tempo indeterminato e determinato;

Art. 5 – Modalità e termini per la presentazione delle domande

1) La domanda di ammissione alla presente procedura deve essere presentata entro le ore 17.00 del 29 ottobre 2026 tramite PEC all'indirizzo di Posta Elettronica Certificata: issmusicali.reca@legalmail.it

Le domande potranno essere inviate tramite PEC unicamente dal candidato titolare di indirizzo di PEC, non saranno ritenute valide le domande inviate per posta elettronica ordinaria e neppure quelle dalle quali non si possa desumere con certezza la titolarità della PEC in capo al candidato mittente.

2) La domanda inviata tramite PEC all'indirizzo sopra indicato dovrà riportare nell'oggetto della e-mail l'indicazione *“Domanda – Disciplina per la quale si concorre”* e dovrà essere allegata alla e-mail in un unico file in formato pdf firmato digitalmente o firmato con modalità olografa in calce al modulo di domanda

Per la validità farà fede:

- la data ed ora di arrivo della PEC presso Il Conservatorio.

2) Il modello di domanda prevede obbligatoriamente il conferimento dei seguenti dati:

- a) Nome e cognome;
- b) Data e luogo di nascita;
- c) Nazionalità;
- d) Codice fiscale;
- e) Residenza anagrafica e domicilio, se diverso dalla residenza;
- f) I recapiti per ricevere ogni comunicazione relativa alla presente procedura: recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica e di posta elettronica certificata (PEC);
- g) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui all'art. 2, in particolare il possesso di diploma accademico di secondo livello o di titoli di studio conseguiti in base agli ordinamenti previgenti ad essi equiparati, nonché di titoli di studio conseguiti all'estero decretati equipollenti per come richiesto al precedente art. 2, comma 3;
- h) Essere cittadino italiano o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (specificando lo Stato) o uno dei casi elencati all'art. 2, comma 1, lett. a), del presente bando;
- i) Godere dei diritti civili e politici;
- j) Non avere riportato condanne penali, né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;
- k) Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- l) Non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- m) Non essere stato licenziato da un impiego pubblico con licenziamento disciplinare;

- n) Essere in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;
- o) Avere/non avere diritto a una delle riserve di cui all'art. 13 del presente bando.

Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di cui alle precedenti lett. f) e g) deve essere tempestivamente comunicata al Conservatorio esclusivamente tramite l'indirizzo PEC issmusicali.reca@legalmail.it

L'istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.

Art. 6 – Titoli da dichiarare nella domanda di ammissione ai fini della graduatoria

- 1) I candidati devono dichiarare i titoli di servizio e i titoli artistici, culturali e professionali utilizzando esclusivamente l'Allegato A al presente bando, entro gli spazi dallo stesso consentiti;
- 2) I titoli di cui al comma precedente devono essere posseduti entro la data di presentazione della domanda;
- 3) I titoli di servizio potranno essere valutati esclusivamente se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica per esami o esami e titoli. Il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del bando e della graduatoria definitiva alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato;
- 4) Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette, da parte della Commissione di cui al successivo art. 8, a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445. In ogni caso, il Responsabile del procedimento è autorizzato in qualsiasi fase della procedura a svolgere, ove necessario, le stesse verifiche di competenza della Commissione;
- 5) Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure;
- 6) I titoli relativi alle riserve dei posti e/o alle preferenze nella graduatoria, in caso di parità di punteggio, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda. A tal fine, la dichiarazione sostitutiva del diritto alla riserva deve riportare gli estremi relativi all'iscrizione negli appositi elenchi degli aventi titolo al collocamento obbligatorio delle categorie protette, di cui alla legge 12 marzo 1999, n. 68. I titoli di preferenza sono quelli previsti dall'art. 5, del DPR 487/1994;
- 7) I titoli di studio rilasciati da un Paese dell'Unione europea o da un Paese terzo sono valutabili purché il titolo sia stato dichiarato equivalente/equipollente. Qualora il candidato abbia avviato la procedura di riconoscimento e alla data di chiusura del bando non sia ancora terminata, il titolo potrà essere valutato con riserva, in attesa dell'emanazione di tale provvedimento che dovrà pervenire al Conservatorio entro la data di assunzione. Nel caso in cui il provvedimento di equivalenza/equipollenza non dovesse pervenire entro il termine sopra indicato, la graduatoria viene rettificata d'ufficio;
- 8) Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e sarà valutato secondo la tabella A dei titoli di servizio all'art. 9 del presente bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti

in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

Art. 7 – Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura

- 1) È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 5, o con modalità diverse da quella prevista all'art. 5, comma 2;
- 2) È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che non viene corredata dall'Istanza (allegato A) e dal documento d'identità;
- 3) Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2;
- 4) Per le domande regolarmente inviate, l'eventuale esclusione a seguito di valutazione e segnalazione da parte della Commissione di cui all'art. 8, è disposta dal Direttore del Conservatorio con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura;
- 5) Per ciascuna domanda per la quale sussistono cause di esclusione, il decreto di esclusione e le relative motivazioni vengono notificate al candidato tramite Posta Elettronica Certificata (PEC).

Art. 8 – Commissione

- 1) La Commissione giudicatrice è formata da tre componenti individuati in base alla normativa vigente, in particolare dal D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e dall'art. 9 del DPR 9 marzo 1994, n.487, e ss.mm.ii. Nella composizione delle commissioni esaminatrici si applica il principio della parità di genere, secondo quanto previsto dall'art. 57, comma 1, lett. a), del D.lgs. 165/2001;
- 2) Il decreto di nomina della commissione viene pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti <https://www.consperimerulo.it>, sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>) e sul Portale dei concorsi AFAM e conterrà anche i componenti supplenti;
- 3) I supplenti sostituiscono i componenti di pari genere della commissione nelle ipotesi di impedimento grave e documentato degli effettivi, o in caso di eventuali dimissioni di un componente della commissione giudicatrice per sopravvenuti impedimenti, che dovranno comunque essere adeguatamente motivati e documentati ed avranno effetto dopo il decreto di accettazione da parte del Direttore del Conservatorio che ha indetto il concorso;
- 4) Ai componenti della commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del DPR 9 maggio 1994, n. 487, e D.lgs. 165/2001, art. 35, comma 3, lett. e);
Non possono, inoltre, far parte della commissione i componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso nonché delle eventuali istituzioni convenzionate, né coloro che ricoprano altri incarichi di natura sindacale o politica;
- 5) La Commissione giudicatrice avrà il compito di espletare e valutare le prove d'esame come descritto nei successivi articoli, oltre a valutare i titoli di servizio, i titoli artistici, culturali e professionali;

6) La valutazione di titoli di servizio, artistici, culturali e professionali è effettuata secondo i criteri di cui al successivo art. 9 dopo lo svolgimento delle prove di cui all'art. 10;

7) La Commissione si insedia e svolge i propri lavori presso la sede del Conservatorio ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione potrà, inoltre, avvalersi di strumenti informatici e telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione redige i processi verbali di tutte le operazioni svolte. Il Direttore, inoltre, può designare come segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento o un suo delegato, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione;

8) Per l'espletamento delle prove d'esame di cui al successivo art. 10, la Commissione svolge i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio o in altra idonea ubicazione che verrà comunicata con successivo provvedimento;

9) La commissione esaminatrice comunica i risultati delle prove ai candidati all'esito di ogni sessione di concorso.

Art. 9 - Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

1) La valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b). Come previsto dall'art. 4, comma 2, lettera c), il punteggio massimo attribuibile ai titoli di cui alle successive tabelle A, B e C è pari a 10 punti;

2) Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2, la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (fino ad un massimo di 5 punti)

Servizio prestato a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.

Fino ad un massimo di 0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore e fino ad un massimo di 4,80 punti per anno accademico così computati:

	Stesso ambito professionale per il quale si concorre	Ambito professionale differente da quello per il quale si concorre
Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione.	0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 4,80 punti per anno fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,40 punti da 40 a 59 ore = 0,80 punti da 60 a 79 ore = 1,20 punti da 80 a 99 ore = 1,60 punti	0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 2,40 punti per anno fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,20 punti da 40 a 59 ore = 0,40 punti da 60 a 79 ore = 0,60 punti da 80 a 99 ore = 0,80 punti

	da 100 a 119 ore = 2,00 punti da 120 a 139 ore = 2,40 punti da 140 a 159 ore = 2,80 punti da 160 a 179 ore = 3,20 punti da 180 a 199 ore = 3,60 punti da 200 a 219 ore = 4,00 punti da 220 a 239 ore = 4,40 punti pari o superiore a 240 ore = 4,80 punti	da 100 a 119 ore = 1,00 punti da 120 a 139 ore = 1,20 punti da 140 a 159 ore = 1,40 punti da 160 a 179 ore = 1,60 punti da 180 a 199 ore = 1,80 punti da 200 a 219 ore = 2,00 punti da 220 a 239 ore = 2,20 punti pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti
--	--	--

TABELLA B – TITOLI DI STUDIO E CULTURALI
ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO (fino ad un massimo di 3 punti)

Titoli di studio

o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere** ,laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. - 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. - 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane	3 punti per ogni titolo
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle	1 punto per ogni titolo

Istituzioni di cui all'art.11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	
--	--

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

** Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'art. 6, comma 7.

TABELLA C – TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI (fino ad un massimo di 2 punti)

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre

professionale; - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori; - Conseguitamento di premi di rilevanza almeno nazionale; - Pubblicazioni editate da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre; - Incisioni editate da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; - Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.	Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda.
--	--

3) La commissione giudicatrice di cui all'art. 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre" una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati;

4) La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.
- Per le incisioni si terrà conto:
- del carattere innovativo;

- dell'importanza delle case discografiche.
- Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Art. 10 – Prove d'esame

1) Le prove d'esame sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.

2) La Prova di cui all'art. 4, comma 2, per il profilo di Accompagnatore al pianoforte per il canto e per strumento, La prova pratica si svolgerà presso la sede di Reggio Emilia del Conservatorio di Musica "A. Peri – C. Merulo" di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti in data che verrà successivamente indicata tramite pubblicazione sul sito istituzionale, sulla piattaforma Cineca e sul portale Inpa.

3) Criteri di valutazione della prova pratica.

1) La valutazione delle prove sarà effettuata mediante l'attribuzione di un punteggio complessivo massimo pari a 90 **punti**, così articolato:

- A. **programma A strumentale**, costituito dalle prove I.II.III massimo 45 **punti**;
- B. **programma B accompagnamento vocale**, costituito dalle prove I.II.III massimo 45 **punti**;
- C. **prova di informatica e inglese -IDONEITA'**

2) Il punteggio massimo attribuibile a ciascuna singola prova è determinato come segue:

A. programma A

- I. : massimo 15 **punti**;
- II. : massimo 15 **punti**;
- III. : massimo 15 **punti**;

B. Programma B

- I. massimo 15 **punti**;
- II. massimo 15 **punti**;
- III. massimo 15 **punti**;

C. prova di informatica

Il punteggio complessivo conseguito dal candidato sarà determinato dalla somma dei punteggi attribuiti al **programma A**, al **programma B**

3) Ai fini del conseguimento dell'**idoneità**, il candidato dovrà conseguire:

- almeno 27 **punti su 45** complessivamente nelle prove **programma A** relative al programma strumentale;
- almeno 27 **punti su 45** complessivamente nelle prove **programma B** relative al programma di accompagnamento vocale.

Il mancato raggiungimento anche di una sola delle predette soglie comporterà il **mancato conseguimento dell'idoneità**, indipendentemente dal punteggio complessivo ottenuto.

programma A

I. parte Esecuzione di una composizione, a scelta del candidato, tra quelle di seguito indicate:

- F. Schubert, Introduzione e variazioni sul tema «Trockne Blumen», D 802, per flauto e pianoforte;
- L. van Beethoven, Sonata per violino e pianoforte op. 30 n. 2: primo movimento;
- L. van Beethoven, Sonata per violoncello e pianoforte op. 102 n. 1;
- J. Brahms, Sonata per clarinetto e pianoforte op. 120 n. 2: primo e secondo movimento;
- J. Brahms, Sonata per viola e pianoforte op. 120 n. 2: primo e secondo movimento;
- S. Prokof'ev, Sonata per flauto e pianoforte op. 94: primo movimento;
- S. Prokof'ev, Sonata n. 2 per violino e pianoforte op. 94a: primo movimento;
- C. Franck, Sonata in La maggiore per violino e pianoforte: quarto movimento;
- C. Franck, Sonata in La maggiore per violoncello e pianoforte, nella versione di Jules Delsart: quarto movimento;
- F. Martin, Ballade per flauto e pianoforte;
- C. Debussy, Sonata per violino e pianoforte;
- C. Debussy, Première Rhapsodie per clarinetto e pianoforte;
- P. Hindemith, Sonata per viola e pianoforte op. 11 n. 4: terzo movimento, «Finale (mit Variationen)»;
- A. Honegger, Intrada per tromba e pianoforte, H 193.

Ai fini dello svolgimento della prova di cui alla lettera I), il candidato dovrà provvedere, a propria cura e spese, alla presenza dello strumentista necessario per l'esecuzione della composizione prescelta.

II. Esecuzione della riduzione pianistica del primo e del secondo movimento del Concerto per clarinetto e orchestra in La maggiore K 622 di W. A. Mozart, **con la collaborazione di un solista messo a disposizione dal Conservatorio.**

III. Lettura a prima vista di uno o più brani per pianoforte e strumento, proposti dalla Commissione.

Programma B

- I.** Esecuzione di due atti, scelti dal candidato e tratti da due differenti opere liriche appartenenti a periodi e stili diversi, con l'obbligo di accennare con la voce le relative parti vocali.
- II.** Esecuzione e realizzazione di un recitativo secco, scelto dal candidato e tratto dall'opera Così fan tutte di W. A. Mozart, accennando con la voce le parti vocali e/o avvalendosi della partecipazione di uno o più allievi messi a disposizione dal Conservatorio.
- III.** Lettura a prima vista di estratti d'opera appartenenti al repertorio lirico italiano, scelti dalla Commissione, con la collaborazione di un cantante messo a disposizione dalla Commissione medesima.

4) Relativamente alle prove pratiche del presente articolo, la Commissione si riserva la facoltà di scegliere le sezioni, i brani o le parti d'opera da eseguire e di interromperne l'esecuzione;

5) Per le prove d'esame del presente articolo, la Commissione predeterminerà i relativi criteri di valutazione secondo quanto previsto dall'art. 8, comma 8;

6) Con successivo decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario delle prove d'esame nel sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica e nel rispetto delle date di cui ai commi 2 e 3 del presente articolo. L'assenza del candidato nel giorno e orario di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia;

7) La Commissione assicura la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, commi 6 e 7, del DPR 487/1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine, il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza indirizzata alla Commissione esaminatrice e inoltrata a mezzo PEC all'indirizzo issmusicali.reca@legalmail.it almeno 15 giorni prima della data di espletamento delle prove d'esame allegando la necessaria documentazione;

8) La prova pratica è pubblica;

9) Eventuali accompagnatori o supporti tecnici ammessi dalla Commissione giudicatrice, considerata la particolare natura della prova pratica stabilita dalla Commissione stessa, saranno a carico del candidato partecipante.

Art. 11 – Approvazione, pubblicazione, utilizzo graduatoria ed elenco idonei

1) Terminate le prove e valutati i titoli dichiarati, la Commissione giudicatrice forma la graduatoria di merito dei candidati, vincitori e idonei, secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto;

2) Con provvedimento del Direttore del Conservatorio, viene approvata la graduatoria di merito provvisoria data dalla somma dei punteggi dei titoli di servizio, titoli artistici culturali e professionali nonché delle prove d'esame. Detto provvedimento verrà pubblicato sul sito del Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' monti <https://www.consperimerulo.it>, sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>) e sul Portale dei concorsi AFAM;

3) Ogni comunicazione ai candidati sarà effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi nel sito istituzionale del Conservatorio, con valore di notifica a tutti gli effetti;

4) Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo issmusicali.reca@legalmail.it. Modalità di invio difformi non saranno prese in considerazione;

5) Decorso i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione sul sito del Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' monti <https://www.consperimerulo.it>, sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>) e sul Portale dei concorsi AFAM;

6) La graduatoria rimane vigente per un periodo di due anni dalla data di approvazione e potrà essere utilizzata, esclusivamente dal Conservatorio che ha indetto il bando, per incarichi a tempo indeterminato e determinato.

Art. 12 – Stipula del contratto

1) Il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, provvede all'assunzione del vincitore e/o dei vincitori;

2) L'assunzione avverrà mediante contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato per l'ambito professionale di cui all'art. 1, comma 1, del presente bando, per i posti vacanti in organico di cui all'art. 1 e con le modalità di cui ai commi successivi;

3) Il candidato utilmente collocato in graduatoria è assunto con riserva di accertamento dei requisiti di ammissione al pubblico impiego secondo normativa vigente. Il Direttore può disporre la risoluzione del rapporto di lavoro e il depennamento dalla graduatoria in qualsiasi momento nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci, ai sensi del DPR 445/2000;

4) Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato agli aventi titolo sarà pubblicato nella sezione amministrazione trasparente del sito del Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' monti <https://www.consperimerulo.it>, sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>) e sul Portale dei concorsi AFAM.

Il candidato riceverà comunicazione via PEC all'indirizzo indicato nella domanda. Dall'orario di invio della PEC decorreranno 48 ore per l'accettazione o la rinuncia della assegnazione. La rinuncia all'incarico conferito a tempo indeterminato comporta il depennamento dalla graduatoria per tutta la durata di validità della stessa;

5) Il contratto di lavoro a tempo indeterminato sarà stipulato tra il Direttore del Conservatorio e il funzionario e verrà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato per gli adempimenti conseguenti. La stipula dovrà avvenire presso la sede di assegnazione a partire dalla data di accettazione della nomina entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dell'incarico stesso, salvo cause di forza maggiore debitamente documentate. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento di individuazione;

6) La mancata espressione di volontà nei termini indicati sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato e, analogamente alla mancata accettazione dell'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria dalla quale la nomina è stata conferita;

7) Al termine della procedura di cui ai commi precedenti, qualora risultino ancora posti disponibili a seguito di successiva assegnazione di facoltà assunzionali e deliberazione del Consiglio Accademico di assegnazione al medesimo ambito professionale, questi verranno attribuiti a scorrimento attingendo all'elenco dei candidati idonei nella medesima graduatoria secondo l'ordine di punteggio. La mancata espressione di volontà da parte del candidato in elenco sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, all'esclusione dalla graduatoria per tutta la durata della stessa;

8) Non sono previste riserve di posti ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1 e all'art.18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68, nonché ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1014 del D.lgs. 15 marzo 2010, n. 66, in quanto l'aliquota è assolta mediante personale in servizio, né per i soggetti di cui il Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 1, comma 9-bis, del Decreto-legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74;

9) È prevista una riserva dei posti, nel limite massimo del 40 per cento di quelli banditi, a favore dei titolari di rapporto di lavoro subordinato a tempo determinato che, alla data di pubblicazione dei bandi, hanno maturato almeno tre anni di servizio a tempo determinato alle dipendenze dell'amministrazione che emana il bando (art. 35, comma 3-bis, lett. a) D.lgs. 165/2001).

10) I posti eventualmente non utilizzati dal personale riservatario di cui al presente articolo devono intendersi pubblici e saranno, pertanto, ricoperti mediante l'utilizzo della graduatoria generale di merito.

Art. 14 – Accesso ai documenti amministrativi

1) La Commissione del concorso e l'amministrazione, nell'ambito delle rispettive competenze nella procedura oggetto del presente Bando, possono agire d'ufficio in qualsiasi momento dello svolgimento della procedura selettiva per la correzione di errori materiali eventualmente riscontrati o in autotutela, anche senza darne informazione agli interessati. I candidati, il cui ricorso sia pendente avverso provvedimenti della procedura selettiva in atto, vengono inseriti con riserva nella relativa graduatoria e avranno titolo alla stipula del contratto a tempo determinato soltanto nel momento in cui la riserva verrà sciolta in senso a loro favorevole nel periodo di validità della graduatoria;

2) L'accesso ai documenti da parte dei legittimi interessati può essere esercitato ai sensi della legge n. 241/1990, nei tempi e nei limiti previsti dal DPR n. 487/1994 per le procedure concorsuali;

3) Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio o un suo delegato che può essere contattato all'indirizzo direzione@conservatorio.peri-merulo.it

Art. 15 – Ricorsi

1) Dalla data di pubblicazione decorre il termine per le eventuali impugnative. La pubblicazione costituisce ad ogni effetto di legge notifica agli interessati;

2) Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria può essere prodotto reclamo scritto avverso errori materiali o omissioni al Presidente della Commissione. Decisi i reclami, il Presidente approva la graduatoria in via definitiva;

3) Avverso i provvedimenti che dichiarano l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva o l'esclusione dalla procedura, nonché avverso il provvedimento di approvazione della graduatoria definitiva, è ammesso ricorso giurisdizionale entro 60 giorni al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario entro 120 giorni al Capo dello Stato;

4) Decadono dalla graduatoria e, pertanto, sono da essa espunti:

- abbiano svolto nel corso del periodo di vigenza della graduatoria, servizio con demerito;
- coloro che non abbiano inviata alcuna documentazione valida ai fini della giustificazione del rifiuto alla proposta di lavoro;

- abbiano inviato comunicazione scritta di non voler ricevere più convocazioni e proposte di lavoro;
 - abbiano prodotto dichiarazioni false o mendaci;
- Per qualsiasi controversia il Foro competente è quello di Reggio Emilia.

Art. 16 – Trattamento dei dati personali

- 1) I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione e dell'eventuale assunzione. Nel caso in cui non venisse instaurato un rapporto di lavoro, i dati comunicati saranno conservati per tutto il tempo di vigenza della graduatoria. I dati saranno trattati sia con procedure informatizzate e telematiche (anche nella fase di raccolta) sia eventualmente con modalità tradizionali;
- 2) Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del Regolamento UE GDPR 2016/679, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento;
- 3) Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' monti con sede legale in Reggio Emilia – PEC issmusicali.reca@legalmail.it
- 4) Oltre alle tutele in sede amministrativa e giurisdizionale, è ammesso il ricorso all'Autorità Garante della privacy: <https://www.garanteprivacy.it> nel caso in cui si ritenga che il trattamento avvenga in violazione del Regolamento citato.

Art. 17 – Norme finali e di rinvio

- 1) Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rimanda alle disposizioni vigenti in materia concorsuale. Valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni. Gli Allegati al presente bando ne costituiscono parte integrante. Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla Legge 7 agosto 1990, n.241, e ss.mm.ii., gli uffici del Conservatorio adottano ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati;
- 2) Il presente bando è pubblicato nella sezione amministrazione trasparente del sito del Conservatorio di Musica di Reggio Emilia e Castelnovo ne' monti <https://www.consperimerulo.it>, sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>) e sul Portale dei concorsi AFAM;
- 3) Avverso il presente provvedimento è ammesso ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario al Presidente della Repubblica, rispettivamente entro sessanta o centoventi giorni dalla data di pubblicazione sul Portale unico del reclutamento (InPA).

Il Direttore
Imerio Tagliaferri Prina

Firmato digitalmente da

Imerio Tagliaferri Prina

2026-09-29 14:10:51 +0200

Allegato A

**RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE PER STRUMENTO E PER CANTO**
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

1 sottoscritt

DATI ANAGRAFICI E RECAPITI

Nome Cognome

genere	Data di nascita	Codice Fiscale
--------	-----------------	----------------

Cittadinanza italiana (si/no)	Stato di nascita	Comune di nascita

Indirizzo numero civico

Comune	CAP	Paese
--------	-----	-------

Telefono fisso Telefono mobile

Indirizzo e-mail PEO @ Indirizzo e-mail PEC @

Iscrizione liste elettorali

Indicare il comune

chiede di essere ammessa alla procedura di reclutamento per il profilo di *“Accompagnatore al pianoforte, accompagnatore al clavicembalo, tecnico di laboratorio”* Area dei Funzionari, settore di supporto all’attività didattica CCNL *“Istruzione e Ricerca”* settore AFAM (art. 164) – (art. 10, c. 3, CCIN 24/27) per il seguente ambito professionale (gli ambiti sono alternativi e sono quelli indicati nel bando di concorso):

☐ Accompagnatore al pianoforte

Il sottoscritt, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00, n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000, n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 74 del citato D.P.R. 445/2000 e **a pena di esclusione dalla presente procedura e da tutte le procedure analoghe (art. 2, comma 5, del bando)** sotto la propria responsabilità dichiara:

☐ di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione.

Il candidato dichiara:

- ☐ di non avere riportato condanne penali
☐ di avere riportato le seguenti condanne penali:

Il candidato dichiara:

- ☐ di non avere procedimenti penali in corso
☐ di avere i seguenti procedimenti penali in corso:

☐ Il candidato, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445 del 28/12/2000 e consapevole delle sanzioni previste dagli artt. 75 e 76 del medesimo e s.m.i., attesta la veridicità di quanto dichiarato nella presente domanda.

Il candidato dichiara:

- ☐ di NON essere in possesso di titoli di precedenza e/o preferenza
☐ di avere i seguenti di titoli di precedenza e/o preferenza:

☐ Il candidato dichiara di aver preso visione della informativa sul trattamento dati personali

☐ Il candidato autorizza il Titolare al trattamento dei dati personali nei termini specificati dalla suddetta informativa.

Si invia in allegato:

1. Documento di identità del candidato;
2. Tessera sanitaria/codice fiscale;
3. Fino ad un massimo di n. 20 titoli artistici inviati tramite unico file PDF inserito nella medesima PEC contenente la presente istanza.

Luogo e data

,

1 candidat

*Firma autografa sul presente documento successivamente scansionato
oppure*

firma digitale

La firma non è soggetta ad autenticazione

TITOLI DI ACCESSO

Io sottoscritt, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00, n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000, n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 74 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiaro di possedere il seguente titolo di accesso, come previsto all'art. 2, comma 3, del bando:

Diploma accademico di II livello

Codice: DCPL39 – PIANOFORTE (ex CODI21)

Costituisce requisito di accesso il possesso del:

Diploma Accademico di Primo Livello in (DCPL39) PIANOFORTE (EX CODI21 ora AFAM018)

unitamente al possesso di almeno uno dei seguenti titoli di Diploma Accademico di Secondo Livello:

☐ DCSL 14 Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche

☐ DCSL 14 Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte storico (Fortepiano)

☐ DCSL 31 Diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore

☐ DCSL 39 Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte

☐ DCSL 40 Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte jazz

☐ Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: Data di conseguimento

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo Data protocollo del certificato

1. TITOLI DI STUDIO ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO (Fino ad un massimo di 3 punti)

Io sottoscritt, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00, n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000, n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 74 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiaro di possedere i seguenti titoli di studio:

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: Data di conseguimento

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo

Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: Data di conseguimento

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: Data di conseguimento

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: Data di conseguimento

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: Data di conseguimento

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: Data di conseguimento

In caso di titolo estero

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo Data protocollo del certificato

2. **TITOLI DI SERVIZIO** (*Fino ad un massimo di 5 punti*)

☐ Il candidato dichiara di aver maturato presso le istituzioni statali di cui all'art. 1, della **legge** 21 dicembre 1999, n. 508, nei corsi previsti dall'articolo 3 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, e nei percorsi formativi di cui all'articolo 3, comma 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 i seguenti titoli di servizio, prestato **a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli:**

<u>a.a.</u>	Sede	ambito professionale
Dal	al	per un totale di n. ore
Numero protocollo della graduatoria definitiva		Procedura selettiva ☐ sì ☐ no
		Data protocollo della graduatoria definitiva

<u>a.a.</u>	Sede	ambito professionale
--------------------	------	----------------------

Dal al per un totale di n. ore Procedura selettiva ☐ sì ☐ no
Numero protocollo della graduatoria definitiva Data protocollo della graduatoria definitiva

a.a. Sede ambito professionale
Dal al per un totale di n. ore Procedura selettiva ☐ sì ☐ no
Numero protocollo della graduatoria definitiva Data protocollo della graduatoria definitiva

a.a. Sede ambito professionale
Dal al per un totale di n. ore Procedura selettiva ☐ sì ☐ no
Numero protocollo della graduatoria definitiva Data protocollo della graduatoria definitiva

a.a. Sede ambito professionale
Dal al per un totale di n. ore Procedura selettiva ☐ sì ☐ no
Numero protocollo della graduatoria definitiva Data protocollo della graduatoria definitiva

Luogo e data

,

1 candidat

Firma autografa sul presente documento successivamente scansionato

oppure

firma digitale

La firma non è soggetta ad autenticazione

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00, n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000, n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 74 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara di possedere i seguenti:

4 TITOLI ARTISTICI (Fino ad un massimo di 2 punti)

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale di concorso (*max 20 titoli*)

1. Titolo Descrizione Allegato n.

2. Titolo Descrizione Allegato n.

3. Titolo Descrizione Allegato n.

4. Titolo Descrizione Allegato n.

5. Titolo Descrizione Allegato n.

6. Titolo Descrizione Allegato n.

7. Titolo Descrizione Allegato n.

8. Titolo

Descrizione

Allegato n.

9. Titolo

Descrizione

Allegato n.

10. Titolo

Descrizione

Allegato n.

11. Titolo

Descrizione

Allegato n.

12. Titolo

Descrizione

Allegato n.

13. Titolo

Descrizione

Allegato n.

14. Titolo

Descrizione

Allegato n.

15. Titolo

Descrizione

Allegato n.

16. Titolo

Descrizione

Allegato n.

17. Titolo

Descrizione

Allegato n.

18. Titolo
Descrizione
Allegato n.

19. Titolo
Descrizione
Allegato n.

20. Titolo
Descrizione
Allegato n.

Luogo e data

,

1 candidat
*Firma autografa o digitale
non soggetta ad autenticazione*
