



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Bando di mobilità del personale Afam per l'a.a. 2026/2027 personale docente AFAM048 “Coro” nel profilo “Didattica del canto corale”

VERBALE N. 1 della Commissione esaminatrice – Insediamento e criteri di valutazione

Il giorno 11/09/2026 alle ore 9.30 con collegamento sincrono misto, si riunisce la Commissione nominata con decreto direttoriale Prot. n. 2741 del 01/09/2026 nelle persone di:

- M° Fausto Fenice, componente interno e presidente della Commissione;
- M° Michelangelo Gabbrielli, componente interno;
- M° Carmela Fornaro, componente esterno

Le funzioni di segretario verbalizzante vengono svolte dalla sig.ra Ida Maria Scarrone, assistente del Conservatorio di Como; il Responsabile del Procedimento, ai sensi e per gli effetti della Legge n. 241 del 7-08-1990 e successive integrazioni e modificazioni è il Direttore Amministrativo, dott.ssa Di Gregorio Simona.

La Commissione, dopo un'attenta lettura del bando prot. 2600 del 04/08/2026, stabilisce:

✚ ai sensi dell'art 1 comma 2, i criteri di valutazione sotto riportati:

Direttore di coro con significativa e consolidata esperienza nella metodologia dell'insegnamento del canto corale, competente:

- a. nella direzione di gruppi corali e di ensemble vocali sia in contesti concertistici sia in ambiti educativi
- b. nella progettazione didattica e nella formazione di futuri insegnanti di musica, con adeguata produzione artistica e scientifica nel settore della didattica corale;
- c. nella metodologia dell'insegnamento del coro;
- d. nella pedagogia vocale applicata alla coralità.

Tuttavia, si terrà ulteriormente in considerazione l'attività concertistica e professionale, sotto ogni aspetto, riferita ai due profili rimanenti del SAD AFAM048.

✚ ai sensi dell'art. 3, comma 1, il punteggio massimo attribuibile è pari a 1.000 (mille).

✚ ai sensi dell'art. 3, comma 2, il punteggio è composto come di seguito riportato:

a. Titoli ed esigenze di famiglia: punteggio massimo pari a 300 (trecento)

b. Esperienza artistica e professionale: punteggio massimo pari a 700 (settecento)

- ✚ ai sensi dell'art. 3, comma 3, per l'inserimento in graduatoria la valutazione dell'esperienza artistica e professionale, di cui al punto b) del comma 2, deve essere pari o superiore a 350 punti
- ✚ ai sensi dell'art. 8 comma 1, la valutazione dei titoli di servizio, di studio e precedenti per il personale docente, ha come punteggio massimo complessivo 300 punti. Tale valutazione viene effettuata solo per coloro che hanno raggiunto un punteggio pari o superiore a 350 nei titoli indicati nell'art. 9.
- ✚ Ai sensi dell'art. 8 comma 2, l'anzianità di servizio viene valutata, intendendo con il termine “ruolo” il servizio a tempo indeterminato e con il termine “pre-ruolo” il servizio a tempo determinato. Ai sensi



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

delle indicazioni fornite dal ministero con Nota n. 10490 del 01/09/2025 vengono adottati i seguenti criteri:

ANZIANITÀ DI SERVIZIO	
a) per ogni anno di servizio comunque prestato successivamente alla decorrenza giuridica della nomina nel ruolo di appartenenza (1) (3)	p. 6
b) per ogni anno di servizio pre-ruolo prestato nelle Accademie di Belle Arti, nei Conservatori e negli ISIA in relazione al corrispondente ruolo di appartenenza (3)	p. 6
c) per ogni anno di servizio pre-ruolo o di ruolo diversi da quello di attuale titolarità nelle Accademie, nei Conservatori e negli ISIA nonché in ruoli o fascia diversi da quello di appartenenza (3)	p. 3
d) per il servizio di ruolo prestato ininterrottamente da almeno tre anni senza soluzione di continuità nell'istituzione di attuale titolarità (2) in aggiunta a quello previsto dalle lettere a) e b) (3)	p. 6 per i primi tre anni p. 2 (per ogni anno) per il quarto e quinto anno p. 3 per ogni anno oltre al quinquennio
e) per il servizio di ruolo prestato ininterrottamente da almeno tre anni senza soluzione di continuità nell'insegnamento di attuale titolarità, senza distinzione di fascia, in aggiunta a quello previsto dalle lettere a) e b) o in aggiunta a quello previsto dalla lettera c) in caso di servizio prestato su fascia diversa da quella di attuale appartenenza (3)	p. 6 per i primi tre anni p. 1 (per ogni anno) per il quarto e quinto anno p. 2 per ogni anno oltre al quinquennio
f) per ogni anno di servizio pre-ruolo o di ruolo prestato in qualità di docente presso altri ordini di scuola statale in Italia o in altri Paesi UE ovvero in	p. 1,5



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

ANZIANITÀ DI SERVIZIO	
istituzioni pubbliche di alta formazione artistica e musicale in altri Paesi UE (Ai fini della valutazione i servizi prestati all'estero devono essere debitamente certificati dall'Autorità diplomatica italiana nello Stato estero) (3)	

NOTE Anzianità di servizio:

(1) Il ruolo di appartenenza va riferito rispettivamente:

- a) Ruolo dei docenti AFAM di prima fascia (dal 16/2/2005)
- b) Ruolo dei docenti AFAM di seconda fascia (dal 16/2/2005)
- c) Ruolo dei docenti dei conservatori di musica, delle accademie di belle arti e delle accademie nazionali d'arte drammatica e di danza (fino al 16/2/2005)

Il servizio presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali non statali (ex IMP) è valutato al pari di quello prestato nei Conservatori di Musica. Il servizio di ruolo prestato senza soluzione di continuità in tali istituti nell'insegnamento di attuale titolarità è valutato ai sensi della Parte A punto 1 lettera e). Nel caso di istituti statizzati, per il personale docente il servizio di ruolo prestato senza soluzione di continuità nell'istituzione di attuale titolarità è valutato ai sensi della Parte A punto 1 lettera d) a decorrere dall'immissione in ruolo presso l'Istituzione (purché all'epoca fosse già pareggiata, altrimenti a decorrere dall'anno di riconoscimento dello status di IMP).

Il servizio svolto con contratto subordinato ai sensi del CCNL AFAM presso le Accademie storiche statizzate è valutato al pari di quello prestato nelle Accademie di Belle Arti. Il servizio prestato presso il Conservatorio Statale di Musica di Cesena e presso Conservatorio Statale di Musica di Rimini (ex IMP) è valido ai fini della continuità del servizio presso il Conservatorio di Musica di Cesena e Rimini.

(2) Ai fini della continuità il servizio svolto all'epoca nelle sezioni staccate non è comunque cumulabile con quello prestato nella sede centrale fatto salvo quello svolto nelle soppresse sezioni staccate per ciechi. I punteggi previsti comprendono anche la valutazione del servizio militare prestato in costanza di rapporto di impiego.

(3) Per “anno” si intende aver svolto almeno 180 giorni, anche non consecutivi e in istituzioni diverse, nell'ambito dello stesso anno accademico

- ✚ Ai sensi dell'art. 8, comma 3, i titoli generali vengono valutati, ai sensi delle indicazioni fornite dal ministero con Nota n. 10490 del 01/09/2025, con i seguenti criteri:



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

TITOLI GENERALI	
a) per ogni promozione di merito distinto	p. 3
b) per ogni inclusione in graduatoria di merito di pubblici concorsi senza accesso riservato per esami, o esami e titoli per l'accesso al ruolo di appartenenza o a ruoli di livello pari o superiore a quello di appartenenza (1)	p. 4, per un massimo di p. 12
c) per ogni diploma di Accademia di belle arti, di Conservatorio di musica, di ISIA, di Accademia di arte drammatica e danza, nonché diplomi di specializzazione o di perfezionamento conseguiti nell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia o titolo estero dichiarato equipollente	p. 5
d) per ogni titolo universitario di laurea, di specializzazione e di dottorato di ricerca o titolo estero dichiarato equipollenti	p. 4
e) per ogni corso di perfezionamento rilasciato da Università almeno di durata annuale	p. 2 per un massimo di p.4

NOTE Titoli generali:

(1) È equiparata all'inclusione in graduatoria di merito l'inclusione in terne di concorsi a cattedre negli istituti di istruzione artistica.

✚ Ai sensi dell'art. 8, comma 4, le esigenze di famiglia vengono valutate, ai sensi delle indicazioni fornite dal ministero con Nota n. 10490 del 01/09/2025, con i seguenti criteri:

ESIGENZE DI FAMIGLIA	
a) Per il ricongiungimento al coniuge ovvero ai figli (1)	p. 6
b) Per ogni figlio di età inferiore a sei anni (2)	p. 4
c) Per ogni figlio di età superiore ai sei anni, ma che non abbia superato il 18° anno di età (2)	p. 3
d) Per la cura e l'assistenza dei figli portatori di handicap fisici, psichici o sensoriali, tossicodipendenti ovvero del coniuge (3) (4)	p. 6
e) Per la cura e l'assistenza dei parenti (diversi dai figli e dal coniuge) ed affini entro il terzo grado, di cui all'art. 33 della legge 104 (4)	p. 3

NOTE Esigenze di famiglia

(1) Il punteggio spetta solo per la sede presente nella provincia di residenza dei familiari a condizione che essi, alla data di emanazione dell'ordinanza, vi risiedano effettivamente con iscrizione anagrafica anteriore alla data del termine di



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

scadenza di presentazione della domanda; la residenza della persona alla quale si chiede il ricongiungimento deve essere documentata con certificato anagrafico nel quale dovrà essere indicata la decorrenza della iscrizione stessa, in alternativa, con autocertificazione ai sensi del T.U 445/2000. Dall'iscrizione anagrafica si prescinde quando si tratti di ricongiungimento al familiare trasferito per servizio nei tre mesi antecedenti alla data di emanazione dell'ordinanza. I punteggi per le esigenze di famiglia di cui alle lettere a), b), c), d) sono cumulabili tra loro.

Il punteggio di ricongiungimento spetta anche nel caso in cui nella provincia di residenza del familiare non vi siano istituzioni richiedibili. In tal caso il punteggio sarà attribuito per la provincia più vicina, purché compresa tra le preferenze espresse.

(2) Ai fini della considerazione del figlio come inferiore ai sei anni o che non abbia superato il diciottesimo anno di età si terrà conto della seguente prescrizione: il compimento di sei anni e diciotto anni che avvenga nell'arco di tempo a partire dal primo gennaio al 31 dicembre dell'anno in cui vengono disposti i trasferimenti comporta comunque l'attribuzione rispettivamente di punti 4 e punti 3.

(3) Il punteggio è attribuito nei seguenti casi:

- a) figlio minorato, ovvero coniuge ricoverati permanentemente in un istituto di cura;
- b) figlio minorato, ovvero coniuge bisognosi di cure continuative presso un istituto di cura da comportare di necessità la residenza nella provincia in cui è situato l'istituto medesimo;
- c) figlio tossicodipendente sottoposto ad un programma terapeutico e socio-riabilitativo da attuare presso le strutture pubbliche o private, di cui agli artt. 114, 118 e 122 D.P.R. 9.10.1990 n. 309, programma che comporti di necessità la residenza nella provincia nel cui ambito è situata la struttura stessa, ovvero, presso la residenza abituale con l'assistenza del medico di fiducia come previsto dall'art.122, comma 3, del citato D.P.R. n.309/1990.

(4) Non può essere cumulato il punteggio di cui alle lettere d) ed e) se si riferiscono alla stessa persona.

Ai sensi dell'art. 8, comma 5, la valutazione delle Precedenze per ciascun candidato segue il previo raggiungimento della soglia del 50% del punteggio massimo previsto nell'ambito del criterio di valutazione dell'esperienza artistica e professionale. L'ordine delle preferenze, in conformità alle indicazioni fornite dal ministero con Nota n. 10490 del 01/09/2025, è la seguente:

a. Ha titolo a precedenza assoluta alla mobilità, il personale che si trovi, nell'ordine, in una delle seguenti condizioni:

i. soggetti privi di vista

ii. soggetti emodializzati (art. 61 L. 270/1982) o soggetti portatori di handicap destinatari dell'art. 21, legge 104/92 con un grado di invalidità superiore ai due terzi o con minorazioni iscritte alle categorie 1[^], 2[^] e 3[^] annesse alla tab. A L. 648/1950.

b. Successivamente ai soggetti di cui al punto a) ha titolo ad ottenere la precedenza il personale con patologie gravi che richiedano terapie salvavita a carattere continuativo o ripetuto ed altre assimilabili (ad esempio chemioterapia) a condizione che la mobilità sia nella provincia in cui esista un centro di cura specializzato.

c. Successivamente alle categorie di cui ai punti a) e b) hanno titolo ad ottenere la precedenza nelle operazioni di mobilità il personale disabile in situazione di gravità (art. 33 comma 6 L. 104/92) e il personale che assiste il figlio (anche adottato) nonché il coniuge in situazione di gravità (art. 33 commi 5 e 7 L. 104/92). Tale precedenza è riconosciuta anche ai soggetti che, obbligati all'assistenza abbiano interrotto una



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

preesistente situazione di assistenza continuativa a seguito di instaurazione di rapporto. La precedenza opera nella sola provincia di residenza o cura dell'assistito.

d. L'attribuzione delle precedenza di cui ai punti a), b) e c) è effettuata esclusivamente sulla base della documentazione prodotta unitamente alla domanda (1).

NOTE Precedenze

1) Il rapporto di discendenza e coniugio deve essere comprovato mediante dichiarazione personale sostitutiva ai sensi del T.U. 28/12/2000, n.445.

In merito alle certificazioni mediche si precisa quanto segue:

- lo stato di disabilità (che non può essere dichiarato mediante autocertificazione) deve risultare da certificazione, acquisita in modalità cartacea o telematica, o anche in copia autenticata, rilasciata dall'INPS o dalle commissioni mediche, funzionanti presso le Aziende sanitarie locali, di cui all'art.4 L. 104/92. Qualora tali commissioni non si pronuncino entro 45 gg. dalla presentazione della domanda, gli interessati, ai sensi dell'art.2 comma 2 D.L. 324/1993, documenteranno, in via provvisoria, la situazione di disabilità, con certificazione rilasciata da un medico specialista nella patologia denunciata, in servizio presso l'A.S.L. da cui è assistito l'interessato. La mancata emissione dell'accertamento definitivo per il decorso dei 45 gg. dovrà essere rilevata e dichiarata in sede del predetto accertamento provvisorio. Tale accertamento produce effetti fino alla emissione dell'accertamento definitivo da parte della Commissione medica di cui all'art. 4 L. 104/92. È fatto obbligo all'interessato di presentare la certificazione definitiva entro 10 giorni dalla ricezione del relativo atto;
- la situazione di disabilità in caso di soggetti con patologie oncologiche può essere documentata, in via provvisoria, qualora le commissioni non si pronuncino, come previsto dall'articolo 6, comma 3- bis del



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

decreto-legge 10 gennaio 2006, n. 4, convertito con modificazioni dalla legge 9 marzo 2006, n. 80, entro 15 giorni dalla domanda degli interessati. La mancata emissione dell'accertamento definitivo per il decorso dei quindici giorni deve essere rilevata e dichiarata in sede di tale accertamento provvisorio;

- la situazione di gravità delle persone con sindrome di Down può essere documentata, anche ai fini della mobilità, mediante certificazione del medico di base, ai sensi dell'articolo 94 comma 3 della legge 27 dicembre 2002, n. 289. Tale accertamento produce effetto fino all'emissione dell'accertamento definitivo da parte della commissione medica di cui all'articolo 1 della legge 15 ottobre 1990 n. 295 integrata, ai sensi dell'articolo 4 della legge 5 febbraio 1992, n. 104, da un operatore sociale e da un esperto in servizio presso le A.S.L. È fatto obbligo all'interessato di presentare la certificazione definitiva entro 10 giorni dalla ricezione del relativo atto;
- per i lavoratori disabili che si trovano nelle condizioni di cui all'art. 21, è necessario che nelle predette certificazioni sia chiaramente indicato, oltre alla situazione di handicap, anche il grado di invalidità superiore ai due terzi o le minorazioni iscritte alle categorie prima, seconda e terza della tabella A annessa alla Legge 10.8.50, n. 648, riconosciute al medesimo, tenuto conto che le certificazioni relative all'invalidità e quelle relative all'accertamento dell'handicap sono distinte.
- per i lavoratori disabili di cui all'articolo 33, comma 6 della legge 5 febbraio 1992, n. 104, deve risultare la situazione di gravità della disabilità;
- per le persone disabili assistite (solo figli maggiorenni anche adottati) nelle certificazioni deve risultare la situazione di gravità dell'handicap e la necessità di una assistenza continuativa, globale e permanente, così come previsto dall'art. 3, comma 3, della Legge n. 104/92. A tal fine:

I) il coniuge deve comprovare che il disabile non è ricoverato a tempo pieno presso istituti specializzati con una dichiarazione sostitutiva ai sensi del T.U. 28/12/2000, n.445, o mediante certificato rilasciato dalle competenti A.S.L.

II) è necessario, inoltre, che venga dimostrato dall'interessato, mediante autocertificazione, che con esclusione del coniuge, non vi siano parenti o affini entro il terzo grado, idonei a prestare assistenza continuativa al disabile e, pertanto, che il trasferendo è l'unico membro della famiglia in grado di provvedere a tale assistenza. Tale unicità di assistenza comporta che nessun altro membro del nucleo familiare si avvalga o si sia avvalso nell'anno accademico 2023/2024 della agevolazione relativa all'art. 33 per il medesimo soggetto portatore di handicap in situazione di gravità; a tal fine il richiedente dovrà presentare una dichiarazione degli altri componenti il nucleo familiare redatta ai sensi del T.U. 28/12/2000, n. 445.

- ✚ ai sensi dell'art. 8, comma 6, i requisiti di precedenza e le relative certificazioni devono essere posseduti alla data di scadenza della presentazione delle domande di mobilità. Variazioni successive che incidano sul possesso dei requisiti non hanno valore ai fini delle precedenze e dei punteggi.
- ✚ in merito alla valutazione dell'esperienza artistica e professionale del personale docente, ai sensi dell'art. 9, comma 1, i titoli relativi all'esperienza artistica e professionale saranno valutati in base alla loro rispondenza con i fabbisogni della ricerca e dell'offerta formativa dell'istituzione che ha emanato il bando.
- ✚ ai sensi dell'art. 9, comma 2, il candidato potrà presentare fino ad un massimo di 20 (venti) titoli, ai quali potrà essere assegnato un punteggio complessivo pari a 700 punti.
- ✚ ai sensi dell'art. 9, comma 3, i titoli valutabili sono:



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Attività di produzione artistica: concerti, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD AFAM048 (fino a un massimo di **punti 700**). Presentazione massima di **20 (venti)** titoli.

- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale) ISBN attinente alla disciplina oggetto del bando
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi corali di rilevanza nazionale e/o internazionale;
- Conseguimento di premi di esecuzione o di composizione corale di rilevanza nazionale e/o internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- Pubblicazioni edite attinenti alla disciplina oggetto del bando;
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN attinenti alla disciplina oggetto del bando;
- Composizioni, trascrizioni e revisioni corali edite ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni corali edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico- disciplinare oggetto di concorso.

✚ ai sensi dell'art. 9, comma 4, la valutazione delle “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali” avverrà da parte della Commissione. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi corali nazionali e internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta in qualità di Direttore di coro o di Ensemble vocali;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio prodotto;
- Per le incisioni si terrà conto:
 - del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
 - del carattere innovativo;
 - dell'importanza delle case discografiche.
- Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
 - della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle discipline di insegnamento in oggetto;
 - del carattere innovativo;
 - dell'importanza delle case editrici.
- Per le composizioni, trascrizioni, revisioni corali edite ed eventualmente eseguite in pubblici concerti anche da terze parti, si terrà conto:
 - dell'importanza dell'editore;
 - dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
 - dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
 - dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita

Pertanto, come indicato al comma 2 art. 1 e all'art. 9 del bando, la Commissione definisce di adottare i seguenti punteggi:



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Scala di valutazione:

- a) Punti da 1 a 15
- b) Punti da 16 a 25
- c) Punti da 26 a 30
- d) Punti da 31 a 35

Associata ai seguenti criteri (Tabella art 9 del Bando):

- 1 Attività concertistica e professionale relativa al SAD**
 - a) Svolta su invito di Enti con direzione di repertori di modesta rilevanza
 - b) Svolta su invito di Enti con direzione di repertori di buona rilevanza
 - c) Svolta su invito di Enti con direzione di repertori di ottima rilevanza
 - d) Svolta su invito di Enti con direzione di repertori di eccezionale rilevanza
- 2 Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi corali di rilevanza nazionale e/o internazionale**
 - b) Concorsi corali di buona rilevanza nazionale
 - c) Concorsi corali di buona rilevanza internazionale
 - d) Concorsi corali di ottima rilevanza internazionale
- 3 Conseguimento di premi di esecuzione e di composizione corale di rilevanza nazionale e/o internazionale**
 - b) Premi conseguiti in Concorsi nazionali di ottima rilevanza
 - c) Primi premi conseguiti in Concorsi nazionali di ottima rilevanza
 - d) Premi conseguiti in Concorsi internazionali di ottima rilevanza
- 4 Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore**
 - c) Convegni di rilevanza nazionale
 - d) Convegni di rilevanza internazionale
- 5 Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale**
 - c) Enti di rilevanza nazionale
 - d) Enti di rilevanza internazionale
- 6 Pubblicazioni edite attinenti al SAD di riferimento**
 - a) Realizzate con Editori di modesta rilevanza
 - b) Realizzate con Editori di buona rilevanza
 - c) Realizzate con Editori di ottima rilevanza
 - d) Realizzate con Editori di eccezionale rilevanza



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

- 7 Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni editate con l'attribuzione del codice ISBN attinenti alla disciplina oggetto del Bando**
- a) di modesta rilevanza
 - b) di buona rilevanza
 - c) di ottima rilevanza
 - d) di eccezionale rilevanza
- 8 Composizioni, trascrizioni e revisioni corali editate ed eseguite in pubblici concerti anche da terze parti**
- a) Lavori di modesta rilevanza
 - b) Lavori di buona rilevanza
 - c) Lavori di ottima rilevanza
 - d) Lavori di eccezionale rilevanza
- 9 Incisioni corali editate da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale**
- a) Realizzata con etichette ovvero con l'esecuzione di repertori di modesta rilevanza
 - b) Realizzata con etichette ovvero con l'esecuzione di repertori di buona rilevanza
 - c) Realizzata con etichette ovvero con l'esecuzione di repertori di ottima rilevanza
 - d) Realizzata con etichette ovvero con l'esecuzione di repertori di eccezionale rilevanza
- 10 Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi**
- a) Progetti di modesta rilevanza
 - b) Progetti di buona rilevanza
 - c) Progetti di ottima rilevanza
 - d) Progetti di eccezionale rilevanza
- 11 Esperienza professionale non didattica attinente al SAD oggetto del Bando**
- a) Esperienza professionale di modesta rilevanza
 - b) Esperienza professionale di buona rilevanza
 - c) Esperienza professionale di ottima rilevanza
 - d) Esperienza professionale di eccezionale rilevanza

Il presente verbale consta di 10 pagine, lette, confermate e sottoscritte da tutti i componenti.

Alle ore 10:20 la Commissione chiude i lavori e decide di aggiornarsi alle ore 10:30 per la visione dei nominativi dei candidati e la successiva valutazione di ammissibilità delle domande presentate.

La Commissione

Presidente M° Fausto Fenice

Componente M° Michelangelo Gabbrielli

Componente M° Carmela Fornaro

Segretario verbalizzante Scarrone Ida Maria