

Prot. n. 5443/b13

Castelfranco Veneto, 10 settembre 2026

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI N. 1 DOCENTE DI PRIMA FASCIA SU CATTEDRA A TEMPO DEFINITO
SAD AFAM028 - STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI
Profilo disciplinare: BASSO ELETTRICO JAZZ (ex COMJ/01)**

Anno accademico 2026/2027

Scadenza: 10 ottobre 2026

Tassa iscrizione: euro 50,00

Form di iscrizione: <https://form.jotform.com/262473482335359>

IL DIRETTORE

- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3, recante il testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato;
- VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;
- VISTA** la legge 5 febbraio 1992, n. 104, e successive modificazioni, in materia di assistenza, integrazione sociale e diritti delle persone con disabilità;
- VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 7 febbraio 1994, n. 174, relativo all'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, come modificato dal decreto del Presidente della Repubblica 16 giugno 2023, n. 82, recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e sulle modalità di svolgimento dei concorsi;
- VISTA** la legge 12 marzo 1999, n. 68, recante norme per il diritto al lavoro delle persone con disabilità;
- VISTA** la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle istituzioni dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, e successive modificazioni, in materia di documentazione amministrativa;
- VISTO** il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modificazioni, con particolare riferimento agli articoli 35, 35-bis, 35-ter e 35-quater;

- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni AFAM;
- VISTI** il decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal decreto legislativo 10 agosto 2018, n. 101, e il Regolamento (UE) 2016/679 in materia di protezione dei dati personali;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, e successive modificazioni, concernente gli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;
- VISTO** il decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante il Codice delle pari opportunità tra uomo e donna;
- VISTO** il decreto legislativo 15 marzo 2010, n. 66, con particolare riferimento agli articoli 678 e 1014, relativi alla riserva in favore dei volontari delle Forze armate;
- VISTO** il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, e successive modificazioni, in materia di trasparenza amministrativa;
- VISTO** l'art. 18, comma 4, del decreto legislativo 6 marzo 2017, n. 40, relativo alla riserva in favore degli operatori volontari del servizio civile universale;
- VISTI** i Contratti collettivi nazionali di lavoro del comparto Istruzione e Ricerca, Sezione AFAM, vigenti, e in particolare il CCNL sottoscritto il 18 gennaio 2024 e il CCNL 2022-2024 sottoscritto il 23 dicembre 2025;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM;
- VISTO** il decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, recante l'approvazione dei nuovi settori artistico-disciplinari AFAM e delle relative declaratorie;
- VISTO** il decreto direttoriale 6 marzo 2025, n. 205, recante la definizione dei profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari, che riconduce il profilo "Basso elettrico jazz" (ex COMJ/01) al SAD AFAM028;
- VISTE** le note MUR prot. n. 9433 del 28 luglio 2025 e prot. n. 13499 del 6 novembre 2025, recanti indicazioni operative per il reclutamento a tempo indeterminato del personale AFAM;
- VISTA** a nota MUR prot. n. 6324 del 30 giugno 2026, relativa alla programmazione triennale del reclutamento e alle indicazioni operative per l'a.a. 2026/2027;
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio di Musica "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto;
- VISTO** il Regolamento d'Istituto per la programmazione e il reclutamento del personale docente, ricercatore, tecnico e amministrativo, prot. n. 4660 del 27 luglio 2026;
- VISTE** la delibera del Consiglio accademico n. 6 del 19/05/2026 e la delibera del Consiglio di amministrazione n. 14 del 20/05/2026, concernenti la programmazione del reclutamento, l'istituzione della cattedra a tempo definito e l'indizione della presente procedura;
- VERIFICATO** che, per il SAD AFAM028 e il profilo disciplinare Basso elettrico jazz (ex COMJ/01), non risultano candidati in posizione utile nelle graduatorie nazionali vigenti e negli eventuali Elenchi A e B applicabili;
- CONSIDERATO** che la cattedra non è stata destinata a procedura di mobilità nell'ambito della programmazione approvata dagli organi competenti;

CONSIDERATO che la posizione è a tempo definito e comporta un impegno orario annuale pari al cinquanta per cento di quello previsto per la corrispondente cattedra a tempo pieno;

CONSIDERATO che l'efficacia della presente procedura e la stipula del successivo contratto è subordinata all'adozione del DPCM autorizzatorio di cui all'art. 3, comma 2, del D.P.R. 83/2024 oltre al decreto direttoriale di variazione dell'organico.

DECRETA

Art. 1. Oggetto della procedura, settore, profilo e natura della cattedra

1. È indetto un concorso pubblico, per titoli ed esami, per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel SAD AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali, profilo disciplinare Basso elettrico jazz (ex COMJ/01), su cattedra a tempo definito presso il Conservatorio di Musica "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto.
2. La cattedra comporta un impegno orario annuale pari al cinquanta per cento di quello previsto per la corrispondente cattedra a tempo pieno e, allo stato della disciplina contrattuale vigente, pari a 162 ore annue, oltre agli ulteriori obblighi connessi alla funzione docente in misura proporzionata, secondo il CCNL vigente.
3. La declaratoria del SAD AFAM028 (DM 128/2025) è la seguente: *"Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz e della popular music con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico-organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo. Al fine di una completa formazione sono altresì comprese nel settore conoscenze metodologiche riferite alla didattica degli strumenti"*.
4. Il docente potrà essere impiegato, in coerenza con il profilo disciplinare, nei corsi propedeutici, accademici di primo e secondo livello e nelle ulteriori attività formative, artistiche, di ricerca e di produzione del Conservatorio, nonché negli esami, nelle commissioni e negli altri compiti istituzionali previsti dalla normativa e dal CCNL.
5. La stipula del contratto e l'assunzione in servizio sono subordinate all'adozione del DPCM autorizzatorio di cui all'art. 3, comma 2, del DPR 83/2024, e all'adozione del decreto direttoriale di variazione della dotazione organica.
6. La partecipazione alla procedura non determina alcun diritto all'assunzione fino al perfezionamento di tutti i presupposti normativi, finanziari e autorizzatori.

Art. 2. Requisiti generali e specifici di ammissione

1. Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso, alla data di scadenza del termine di presentazione della domanda, dei seguenti requisiti generali:

- a) Cittadinanza italiana o altra condizione prevista dall'art. 38 del D.lgs. 165/2001 per l'accesso agli impieghi presso le pubbliche amministrazioni;
 - b) Età non inferiore a diciotto anni e non superiore al limite previsto dalla normativa vigente per il collocamento a riposo;
 - c) Godimento dei diritti civili e politici;
 - d) Idoneità fisica allo svolgimento delle funzioni proprie del profilo;
 - e) Regolare posizione nei confronti degli obblighi di leva, ove previsti;
 - f) Assenza di condanne penali definitive che impediscano, ai sensi delle disposizioni vigenti, la costituzione del rapporto di lavoro con una pubblica amministrazione; devono comunque essere dichiarate le condanne riportate e gli eventuali procedimenti penali pendenti, ai fini della valutazione della loro rilevanza;
 - g) Non essere stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, non essere stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per averlo conseguito mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile e non essere stati licenziati per giusta causa o giustificato motivo soggettivo da una pubblica amministrazione;
 - h) Adeguata conoscenza della lingua italiana, per i candidati che non siano cittadini italiani, da accertare nell'ambito delle prove;
2. È inoltre richiesto il possesso di almeno uno dei seguenti requisiti specifici:
- a) Abilitazione artistica nazionale relativa al SAD AFAM028, ove già conseguita;
 - b) Inquadramento a tempo indeterminato, in qualità di docente, nel medesimo SAD AFAM028;
 - c) Fino alla conclusione della prima procedura di abilitazione artistica nazionale, inserimento a pieno titolo in una graduatoria nazionale o in un Elenco A o B applicabile al SAD e al profilo disciplinare oggetto del bando;
 - d) Fino alla conclusione della prima procedura di abilitazione artistica nazionale, superamento di una procedura selettiva pubblica ai fini dell'inclusione in una graduatoria di istituto e maturazione di almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non continuativi, nei precedenti otto anni accademici, presso istituzioni AFAM, nei corsi di cui all'art. 3 del DPR 212/2005 o nei percorsi formativi di cui all'art. 3, comma 3, del DM 249/2010.
3. Ai fini del requisito di cui al comma 2, lettera d), per anno accademico si considera il servizio prestato per almeno 180 giorni nell'ambito del medesimo anno accademico oppure, per i contratti di collaborazione o di prestazione d'opera conseguenti a procedura selettiva pubblica, il servizio di almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle attività d'esame. I servizi sovrapposti sono computati una sola volta.
4. Non possono partecipare alla procedura coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente, il Direttore, il Direttore amministrativo, il personale appartenente all'Area delle Elevate Qualificazioni, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico del Conservatorio.

5. Tutti i requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza della domanda e permanere fino alla stipula del contratto. Il Conservatorio può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione per difetto dei requisiti.

Art. 3. Presentazione della domanda, termine e contributo

1. La domanda di partecipazione deve essere presentata esclusivamente per via telematica attraverso il Portale unico del reclutamento InPA, mediante autenticazione con SPID, CIE, CNS o altro sistema consentito dalla piattaforma (istruzioni nell'Allegato A). La presentazione dei titoli di studio, servizio e artistico professionali avviene esclusivamente tramite il form: <https://form.jotform.com/262473482335359>. Ai fini della valutazione sono presi in considerazione esclusivamente i titoli analiticamente dichiarati mediante il modulo Jotform indicato. Le informazioni eventualmente presenti nel curriculum inPA non sostituiscono la dichiarazione dei titoli nel predetto modulo.
2. Il termine di presentazione della domanda è fissato alle ore 23:59 del trentesimo giorno successivo alla pubblicazione del presente bando sul Portale InPA. La data esatta di scadenza è: **10 ottobre 2026, ore 23:59**. Il termine è perentorio.
3. La data di presentazione è certificata dalla ricevuta elettronica rilasciata da InPA. In caso di più invii, è considerata valida esclusivamente l'ultima domanda trasmessa entro il termine, che sostituisce integralmente le precedenti.
4. In caso di malfunzionamento, parziale o totale, della piattaforma InPA, accertato e comunicato dal Conservatorio, il termine è prorogato per un periodo corrispondente alla durata del malfunzionamento, secondo la normativa vigente.
5. Per la partecipazione è richiesto il versamento di un contributo di segreteria pari a € **50,00**, da effettuarsi tramite PagoPA secondo le istruzioni pubblicate con il bando (Allegato A). Il contributo non è rimborsabile. L'omesso pagamento entro la scadenza costituisce causa di esclusione; l'omesso caricamento della ricevuta è sanabile quando il pagamento risulti effettuato entro il termine.
6. Il Conservatorio non assume responsabilità per errori imputabili al candidato, per dispersioni di comunicazioni derivanti da inesatta indicazione dei recapiti o per disguidi imputabili a terzi, caso fortuito o forza maggiore, ferma restando la disciplina dei malfunzionamenti della piattaforma.

Art. 4. Dichiarazioni e documentazione

1. Nella domanda il candidato dichiara, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e sotto la propria responsabilità:
 - a) I dati anagrafici, il codice fiscale, la residenza, il domicilio digitale e i recapiti;
 - b) Il possesso dei requisiti generali e specifici previsti dall'art. 2;
 - c) Le eventuali condanne penali e i procedimenti penali pendenti;
 - d) L'assenza della causa di esclusione per parentela o affinità prevista dall'art. 2, comma 4;

- e) I titoli di servizio utilizzati per l'accesso e gli estremi della procedura selettiva pubblica che ha dato origine all'inserimento nella graduatoria di istituto, quando richiesto;
 - f) I titoli di studio, artistici, culturali, professionali e di servizio sottoposti a valutazione;
 - g) Gli eventuali titoli di preferenza e le condizioni che danno diritto a riserva;
 - h) L'eventuale necessità di ausili, strumenti compensativi, tempi aggiuntivi o altre misure previste dalla legge;
 - i) L'avvenuta presa visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali e l'accettazione delle prescrizioni del bando.
2. Alla domanda devono essere allegati, tramite il form on-line:
- a) Ricevuta del contributo di partecipazione;
 - b) Dichiarazione analitica dei titoli;
 - c) Programma della prova pratica;
 - d) Certificazione relativa alla disabilità o ai disturbi specifici dell'apprendimento, esclusivamente se necessaria per le misure richieste;
 - e) Documentazione relativa ai titoli esteri, nei limiti previsti dal comma 4;
 - f) Ogni ulteriore documento indicato dalla piattaforma come obbligatorio.
3. I titoli devono essere dichiarati in modo analitico, indicando tutti gli elementi necessari alla verifica e alla valutazione. La mera allegazione del curriculum vitae non sostituisce la dichiarazione dei singoli titoli.
4. I candidati in possesso di titoli conseguiti all'estero sono ammessi con riserva secondo la normativa vigente. Il candidato dichiara il titolo, l'istituzione e lo Stato che lo hanno rilasciato e gli eventuali estremi del riconoscimento già ottenuto. Il vincitore, ove necessario, presenta l'istanza di riconoscimento all'autorità competente entro il termine previsto dall'art. 38, comma 3, del D.lgs. 165/2001.
5. Il Conservatorio effettua controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni. Le dichiarazioni mendaci e la falsità degli atti comportano l'esclusione o la decadenza dai benefici, ferme restando le responsabilità penali previste dalla legge.

Art. 5. Candidati con disabilità, DSA e particolari condizioni personali

- 1. I candidati con disabilità possono richiedere gli ausili necessari e tempi aggiuntivi, in relazione alla propria condizione, allegando idonea certificazione. Le richieste sono valutate dalla Commissione nel rispetto della normativa vigente e della natura delle prove.
- 2. I candidati con diagnosi di disturbo specifico dell'apprendimento possono richiedere, in relazione alla tipologia e al grado del disturbo certificato, strumenti compensativi, tempi aggiuntivi e, ove compatibile con la natura della prova, le ulteriori misure previste dalla legge. La prova pratica-performativa, per la sua natura, non può essere sostituita da una prova meramente orale.
- 3. Il Conservatorio assicura alle candidate in stato di gravidanza o allattamento le misure organizzative previste dal DPR 487/1994, compatibilmente con la natura e le modalità di svolgimento delle prove.

4. Le misure riconosciute e le modalità operative sono comunicate al candidato prima dello svolgimento delle prove.

Art. 6. Inammissibilità, esclusione e soccorso istruttorio

1. Sono cause non sanabili di esclusione:

- a) La presentazione della domanda oltre il termine o con modalità diversa da quella prevista;
- b) Il mancato possesso dei requisiti generali o specifici;
- c) La sussistenza della causa di esclusione per parentela o affinità;
- d) Il mancato pagamento del contributo entro il termine, ove previsto;
- e) Le dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi;
- f) Le ulteriori cause espressamente previste dalla legge.

2. Per omissioni o incompletezze relative a dichiarazioni, documenti e titoli già esistenti alla data di scadenza, il Conservatorio attiva il soccorso istruttorio, assegnando un termine perentorio per l'integrazione. Non possono essere acquisiti successivamente nuovi requisiti, titoli di merito, titoli di preferenza o condizioni di riserva non posseduti alla scadenza.

3. L'omessa o incompleta dichiarazione di un titolo di merito comporta la sua mancata valutazione quando non sia possibile identificarlo come titolo già posseduto e dichiarato entro la scadenza.

4. L'esclusione è disposta con decreto motivato del Direttore ed è comunicata mediante InPA e, ove necessario, al domicilio digitale indicato dal candidato.

Art. 7. Commissione giudicatrice

1. La Commissione è nominata con decreto del Direttore ed è composta dal Direttore del Conservatorio, o da un suo delegato, che la presiede, e da due docenti in servizio presso altre istituzioni AFAM, appartenenti al SAD AFAM028 o a un settore affine.

2. I due componenti esterni sono sorteggiati, dopo la scadenza del termine per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi proposta dal Consiglio accademico, assicurando nella lista la presenza di almeno due appartenenti a ciascun genere. La Commissione comprende almeno un componente di genere maschile e almeno uno di genere femminile, salvo oggettiva e motivata impossibilità.

3. I componenti non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali disciplinate dall'art. 8 del DPR 83/2024 e indette da istituzioni AFAM nel medesimo anno accademico.

4. Ai componenti si applicano le cause di incompatibilità, astensione e conflitto di interessi previste dagli artt. 35 e 35-bis del D.lgs. 165/2001, dall'art. 11 del DPR 487/1994 e dalle ulteriori disposizioni vigenti.

5. Per l'accertamento delle competenze linguistiche e informatiche, la Commissione può avvalersi del supporto di esperti interni o esterni, senza diritto di voto sulle altre componenti della valutazione.

6. La Commissione determina i criteri specifici di valutazione delle prove e dei titoli in coerenza con il presente bando. I criteri sono pubblicati sui portali e sul sito istituzionale almeno cinque giorni prima dell'inizio dei lavori valutativi.

7. La Commissione può svolgere in modalità telematica le attività collegiali diverse dalle prove pratiche, assicurando collegialità, riservatezza, identificazione dei componenti e tracciabilità delle operazioni.

Art. 8. Valutazione dei titoli

1. La valutazione dei titoli è effettuata dalla Commissione dopo lo svolgimento delle prove d'esame, secondo i criteri predeterminati e pubblicati ai sensi del presente bando. Ai titoli sono attribuiti al massimo 25 punti, secondo le tabelle seguenti.

A. Titoli di servizio - massimo 7 punti

Tipologia di servizio	Punteggio per a.a.	Punteggio massimo	Note
Servizio di docenza nel SAD AFAM028, nei profili Basso elettrico jazz o Contrabbasso jazz, presso istituzioni AFAM o istituzioni superiori estere riconducibili ai livelli EQF 6 o 7.	2,00	7,00	Il servizio deve derivare da rapporto a tempo determinato, incarico ex art. 273 D.lgs. 297/1994 o contratto conseguente a procedura selettiva pubblica.

Per ciascun anno accademico il punteggio è graduato come segue:

Servizio in giorni	Servizio in ore	Quota del punteggio annuale
fino a 35	fino a 24	0%
36-71	25-49	20%
72-107	50-74	40%
108-143	75-99	60%
144-179	100-124	80%
almeno 180	almeno 125	100%

I servizi contemporanei sono valutati una sola volta, nella tipologia più favorevole. Il punteggio complessivo dei servizi non può superare 7 punti.

B. Titoli di studio e culturali - massimo 6 punti

Titoli	Punti	Massimo
Diploma accademico di secondo livello in Basso elettrico o Contrabbasso Jazz, Discipline musicali Jazz con sub-indirizzo Contrabbasso jazz o Basso elettrico, diploma del previgente ordinamento Jazz congiunto a diploma di scuola secondaria superiore.	2 ciascuno	4
Dottorato di ricerca coerente con il SAD, la ricerca artistica o la didattica musicale.	2 ciascuno	2
Master di I o II livello, diploma di perfezionamento o specializzazione post-lauream/AFAM coerente con il SAD o con la didattica musicale.	1 ciascuno	2

Il punteggio complessivo della sezione B non può superare 6 punti. Il medesimo titolo non è valutato più di una volta.

C. Titoli artistici, professionali e di produzione - massimo 12 punti

Categoria	Criteri essenziali	Massimo
Attività concertistica e professionale come bassista elettrico, solista, componente di ensemble, turnista o collaboratore in produzioni jazz, popular music e nuovi linguaggi musicali. Produzioni discografiche, audiovisive e multimediali edite o pubblicamente diffuse. Composizioni, arrangiamenti, trascrizioni, metodi, pubblicazioni e produzioni didattiche attinenti al SAD. Premi, riconoscimenti, direzioni artistiche e altre qualificate esperienze professionali direttamente attinenti al profilo.	Rilevanza artistica, ruolo, continuità, varietà dei contesti e dei repertori, livello nazionale/internazionale. Rilevanza dell'editore/etichetta o della diffusione, qualità e specificità del contributo esecutivo, compositivo o di arrangiamento. Qualità, originalità, attinenza, diffusione e rilevanza editoriale o scientifico-didattica delle composizioni. Prestigio, selettività, responsabilità assunta e pertinenza dei premi.	12

2. Il candidato può presentare al massimo venti titoli artistici e professionali, preferibilmente in ordine di rilevanza (non per ordine cronologico). I titoli eccedenti non sono valutati. Una produzione complessa è considerata unitariamente, salvo che siano chiaramente individuabili contributi autonomi e distinti.

3. La Commissione valuta i titoli in relazione alla declaratoria del SAD e al profilo Basso elettrico jazz. La valutazione è sintetica e motivata mediante il punteggio attribuito secondo i criteri preventivamente pubblicati.

Art. 9. Prove d'esame

1. Le prove sono finalizzate ad accertare la competenza didattica, artistica, esecutiva, improvvisativa, metodologica e tecnologica richiesta dal profilo e consistono in:

- a) Prova didattica teorico-pratica: massimo 40 punti;
- b) Prova pratica-performativa: massimo 35 punti.

Prova didattica teorico-pratica - massimo 40 punti

2. La prova consiste nella simulazione di una lezione della durata massima di 30 minuti, con uso del basso elettrico e degli eventuali supporti didattici ritenuti opportuni. Il candidato illustra obiettivi, destinatari, contenuti, metodologie, articolazione delle attività, criteri di verifica e possibili adattamenti a differenti livelli di preparazione.

3. Il candidato estrae prima della prova uno fra tre argomenti predisposti dalla Commissione. Gli argomenti sono ricompresi nelle seguenti macro-aree:

- a) Impostazione, ergonomia, tecnica delle due mani, articolazione, muting, dinamica, controllo timbrico e sviluppo della consapevolezza corporea;
- b) Costruzione della linea di basso, funzione armonica e ritmica, voice leading, walking bass, accompagnamento e interazione nella sezione ritmica;
- c) Groove, time feel, suddivisioni, metriche regolari e irregolari, linguaggi funk, soul, fusion, jazz, pop-rock, latin e contemporanei;
- d) Improvvisazione, sviluppo motivico, relazione accordo-scala, fraseggio, interplay e creazione estemporanea;
- e) Progettazione didattica per corsi propedeutici, accademici di primo e secondo livello, valutazione degli apprendimenti e strategie inclusive.

4. La prova didattica è superata con almeno 24 punti su 40. Il mancato superamento preclude l'accesso alla prova pratica-performativa.

Criteri generali di valutazione: correttezza e profondità dei contenuti; chiarezza e organizzazione della lezione; efficacia metodologica; qualità degli esempi strumentali; capacità di adattamento al livello degli studenti; coerenza con la declaratoria del SAD e con il profilo.

Prova pratica-performativa - massimo 35 punti

5. La prova, della durata massima di 45 minuti, è volta ad accertare la padronanza tecnica ed espressiva del basso elettrico, la conoscenza dei linguaggi jazz e popular, la capacità di improvvisazione, accompagnamento, lettura e interazione musicale.

6. Il candidato presenta un programma di sei brani, della durata complessiva compresa tra 35 e 50 minuti, appartenenti ad almeno tre differenti ambiti stilistici fra jazz, blues, funk, soul, fusion, latin, pop-rock e nuovi linguaggi musicali. Il programma deve comprendere:

- a) Almeno un brano che evidenzia la capacità di costruire e sviluppare una linea di accompagnamento jazz, anche mediante walking bass;
- b) Almeno un brano in cui sia rilevante la gestione del groove e dell'interazione ritmica;
- c) Almeno un brano con una significativa componente improvvisativa;
- d) Almeno un brano o arrangiamento appartenente alla popular music o ai nuovi linguaggi musicali;
- e) Eventualmente, una composizione o un arrangiamento originale del candidato.

7. La prova comprende:

- a) Esecuzione di un brano scelto dal candidato e di uno o più brani individuati dalla Commissione fra quelli presentati;
- b) Lettura a prima vista di una parte o di una chart per basso elettrico;
- c) Realizzazione estemporanea di una linea di basso o di un accompagnamento su una progressione armonica, un groove o una consegna ritmico-stilistica assegnata dalla Commissione;
- d) Improvvisazione e interazione su materiale musicale proposto dalla Commissione;
- e) Breve colloquio sulle scelte tecniche, timbriche, interpretative e didattiche adottate.

8. La Commissione può ascoltare il programma anche parzialmente e interrompere le esecuzioni quando ritenga acquisiti sufficienti elementi di valutazione. Il candidato utilizza il proprio strumento e i propri accessori. Può avvalersi di basi musicali o di non più di due musicisti accompagnatori, a propria cura e spese, comunicando i nominativi secondo le modalità indicate nel calendario delle prove.

9. Il Conservatorio mette a disposizione l'amplificazione di base e un sistema di riproduzione audio. L'elenco definitivo delle dotazioni disponibili è pubblicato con il calendario delle prove.

10. La prova pratica è superata con almeno 21 punti su 35. Ai fini del conseguimento dell'idoneità, il candidato deve inoltre conseguire almeno 50 punti complessivi su 75 nelle due prove. Il mancato raggiungimento di tale soglia preclude il conseguimento dell'idoneità, indipendentemente dal punteggio attribuito ai titoli.

Criteri generali di valutazione: padronanza tecnica e timbrica; precisione ritmica e qualità del groove; conoscenza dei linguaggi e delle prassi esecutive; qualità dell'accompagnamento e dell'improvvisazione; lettura e reattività; creatività e personalità artistica; capacità di interazione; coerenza stilistica e consapevolezza delle scelte.

Accertamenti linguistici e informatici

11. Nell'ambito della prova pratica è effettuato un breve accertamento della conoscenza della lingua inglese, mediante lettura e comprensione di un testo attinente alla musica o alla

didattica, finalizzato a verificare il possesso di una competenza almeno corrispondente al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER), e dell'uso delle applicazioni informatiche più diffuse, con particolare riferimento agli strumenti digitali musicali. Gli accertamenti si concludono con distinti giudizi di idoneità e non attribuiscono punteggio autonomo. Il conseguimento del giudizio di idoneità nella lingua inglese è obbligatorio ai fini del conseguimento dell'idoneità nella procedura.

12. La valutazione di ciascun candidato è corredata da un giudizio analitico che ne descrive sinteticamente il profilo. La prova didattica teorico-pratica e la prova pratica-performativa sono pubbliche.

Art. 10. Calendario, convocazioni e svolgimento delle prove

1. Il calendario, la sede, gli orari delle prove, le modalità di estrazione degli argomenti e ogni istruzione tecnica sono pubblicati su InPA, sul Portale dei bandi AFAM e sul sito istituzionale almeno quindici giorni prima della data stabilita per lo svolgimento delle prove. Le pubblicazioni hanno valore di notifica a tutti gli effetti.

2. I candidati devono presentarsi muniti di documento di identità in corso di validità. L'assenza nel giorno, nell'ora e nel luogo stabiliti è considerata rinuncia, qualunque ne sia la causa, salvo rinvio generale disposto dal Conservatorio.

3. Al termine di ogni seduta di prova la Commissione forma l'elenco dei candidati esaminati con i punteggi conseguiti. L'elenco è pubblicato entro il giorno lavorativo successivo sui portali e sul sito istituzionale.

4. Il Conservatorio adotta le misure necessarie a garantire regolarità, anonimato ove applicabile, pubblicità, sicurezza e pari condizioni di svolgimento. I candidati devono rispettare le disposizioni organizzative e tecniche impartite dalla Commissione.

Art. 11. Riserve e titoli di preferenza

1. Le riserve di legge operano esclusivamente nei limiti e con le modalità previsti dalla normativa vigente, in favore dei candidati idonei che abbiano dichiarato nella domanda la condizione di riservatario. Le riserve complessivamente applicabili non possono superare la metà dei posti messi a concorso per ciascuna graduatoria. Per la procedura, relativa a un solo posto, l'eventuale riserva è applicata soltanto quando la normativa e il cumulo delle frazioni lo consentano.

2. Il posto messo a concorso dal Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto con il presente bando è riservato ai soggetti di cui all'articolo 1 comma 1 L. 68/1999, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria.

3.1 A parità di titoli e di merito si applica l'ordine di preferenza stabilito dall'art. 5, comma 4, del DPR 487/1994, compresa, quando ne ricorrono i presupposti, la preferenza in favore del genere meno rappresentato ai sensi dell'art. 6 del medesimo decreto.

3.2 Alla data del 31 dicembre 2025, la percentuale di rappresentatività dei generi nella qualifica di docente di prima fascia del Conservatorio è pari al 26,51% per il genere femminile

e al 73,49% per il genere maschile. Il differenziale è pari al 46,99% quindi il genere femminile beneficia della preferenza.

3.3 Nell'ordine previsto dall'art. 5, comma 4, del DPR 487/1994, i titoli di preferenza sono:

- a) Insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;
- b) Mutilati e invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;
- c) Orfani dei caduti e figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori socio-sanitari deceduti in seguito all'infezione da SARS-CoV-2 contratta nell'esercizio della propria attività;
- d) Coloro che abbiano prestato lodevole servizio, a qualunque titolo, per non meno di un anno, presso il Conservatorio, se non fruiscono di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;
- e) Maggior numero di figli a carico;
- f) Invalidi e mutilati civili non rientranti nella fattispecie di cui alla lettera b);
- g) Militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;
- h) Atleti che abbiano intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari o con i corpi civili dello Stato;
- i) Coloro che abbiano svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'Ufficio per il processo ai sensi dell'art. 50, comma 1-quater, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;
- l) Coloro che abbiano completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 37, comma 11, del decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, pur non facendo parte dell'Ufficio per il processo ai sensi dell'art. 50, comma 1-quinquies, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90;
- m) Coloro che abbiano svolto, con esito positivo, lo stage presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 73, comma 14, del decreto-legge 21 giugno 2013, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 agosto 2013, n. 98;
- n) Coloro che siano titolari o abbiano svolto incarichi di collaborazione conferiti da ANPAL Servizi S.p.A., in attuazione dell'art. 12, comma 3, del decreto-legge 28 gennaio 2019, n. 4, convertito, con modificazioni, dalla legge 28 marzo 2019, n. 26;
- o) Appartenenza al genere meno rappresentato nell'Amministrazione che bandisce la procedura, in relazione alla qualifica per la quale il candidato concorre, secondo quanto previsto dall'art. 6 del DPR 487/1994;
- p) Minore età anagrafica.

4. I titoli di preferenza devono essere dichiarati nella domanda e posseduti alla data di scadenza. In caso di documentazione incompleta relativa a titoli già dichiarati, il Conservatorio attiva il soccorso istruttorio nei limiti previsti dall'art. 6.

Art. 12. Formazione, approvazione e utilizzo della graduatoria

1. Il punteggio massimo complessivo è pari a 100 punti, di cui 75 per le prove e 25 per i titoli. È idoneo il candidato che abbia superato entrambe le prove, conseguito almeno 50 punti su 75 nelle prove e ottenuto almeno 60 punti su 100 complessivi.
2. Al termine delle operazioni la Commissione forma:
 - a) Una graduatoria di merito composta da un numero di vincitori pari al posto messo a concorso;
 - b) Un distinto elenco dei candidati idonei, ordinato in base al punteggio complessivo e alle preferenze applicabili.
3. Il Direttore dispone la pubblicazione della graduatoria provvisoria e dell'elenco provvisorio degli idonei su InPA, sul Portale dei bandi AFAM e sul sito istituzionale. Entro cinque giorni dalla pubblicazione possono essere presentati reclami esclusivamente per errori materiali.
4. Deciso ogni reclamo e verificata la regolarità degli atti, il Direttore approva con decreto la graduatoria definitiva e l'elenco definitivo degli idonei, sotto condizione dell'accertamento dei requisiti. Prima dell'assunzione, il Consiglio accademico delibera sulla regolarità degli atti; in caso di irregolarità rinvia motivatamente gli atti alla Commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame.
5. La graduatoria e l'elenco degli idonei hanno validità massima di due anni dalla data di approvazione e pubblicazione, salvo diversa disposizione di legge.
6. La graduatoria e l'elenco degli idonei possono essere utilizzati esclusivamente dal Conservatorio di Castelfranco Veneto. In caso di indisponibilità del vincitore a stipulare il contratto, il Conservatorio può procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei, secondo l'ordine risultante dalla procedura. Nei soli casi e limiti consentiti dalla normativa vigente e dall'art. 6 del Regolamento interno, l'elenco degli idonei può essere utilizzato per la stipula di contratti a tempo determinato nel medesimo SAD AFAM028, profilo Basso elettrico jazz, con requisiti e funzioni corrispondenti a quelli del presente bando. È escluso l'utilizzo da parte di altre istituzioni, non trattandosi di procedura congiunta.
7. Avverso la graduatoria definitiva è ammesso ricorso al Tribunale amministrativo regionale entro sessanta giorni oppure ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro centoventi giorni dalla pubblicazione.

Art. 13. Assunzione, contratto e permanenza nella sede

1. Il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva e previa deliberazione del Consiglio accademico sulla regolarità degli atti, provvede all'assunzione del vincitore, subordinatamente al perfezionamento dei presupposti autorizzatori e finanziari indicati nell'art. 1.
2. Il vincitore è invitato ad accettare la proposta e a stipulare il contratto entro il termine indicato dal Conservatorio. La rinuncia o la mancata assunzione in servizio, senza giustificato motivo riconosciuto dall'Amministrazione, determina la decadenza dalla specifica nomina e

dal posto offerto. Il Conservatorio procede, ove consentito, allo scorrimento dell'elenco degli idonei.

3. Il rapporto è costituito mediante contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato, su cattedra a tempo definito, per il profilo di docente di prima fascia nel SAD AFAM028 - profilo Basso elettrico jazz. Al docente spetta il trattamento giuridico ed economico previsto dal CCNL vigente, proporzionato all'impegno a tempo definito, oltre agli emolumenti eventualmente spettanti.

4. Il docente è soggetto al periodo di prova previsto dal CCNL e permane nella sede del Conservatorio per un periodo non inferiore a cinque anni, ai sensi dell'art. 35, comma 5-bis, del D.lgs. 165/2001, salvo le eccezioni previste dalla legge.

5. Il vincitore deve comprovare i requisiti e rendere le dichiarazioni richieste per l'assunzione. La falsità delle dichiarazioni o il difetto dei requisiti comportano la decadenza e la risoluzione del rapporto, ferme restando le responsabilità previste dalla legge.

Art. 14. Trattamento dei dati personali e accesso agli atti

1. I dati personali sono trattati dal Conservatorio, quale titolare del trattamento, per l'esecuzione della procedura concorsuale, l'adempimento degli obblighi di legge e l'eventuale costituzione e gestione del rapporto di lavoro, ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del D.lgs. 196/2003.

2. Il conferimento dei dati necessari è obbligatorio. I dati possono essere comunicati ai soggetti pubblici e privati nei casi previsti dalla legge e sono conservati per il periodo necessario alle finalità istituzionali e agli obblighi di archiviazione.

3. Il Responsabile della protezione dei dati è: avv. Stefano Corsini, dpo@avvocatocorsini.it. I candidati possono esercitare i diritti previsti dagli artt. 15 e seguenti del Regolamento (UE) 2016/679 e proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali.

4. Ai candidati è garantito l'accesso agli atti della procedura secondo la legge 241/1990 e il DPR 184/2006, nel rispetto della tutela dei dati personali e della riservatezza dei terzi.

Art. 15. Responsabile del procedimento, pubblicità e comunicazioni

1. Il Responsabile del procedimento è la dott.ssa Laura De Zan, referente Ufficio personale del Conservatorio.

2. Il bando, il decreto di nomina della Commissione, i criteri di valutazione, gli elenchi degli ammessi, i calendari, gli esiti delle prove, le graduatorie e ogni atto successivo sono pubblicati sul Portale InPA, sul Portale dei bandi AFAM e sul sito istituzionale del Conservatorio, nella sezione Amministrazione trasparente - Bandi di concorso.

3. Le pubblicazioni previste dal bando hanno valore di notifica a tutti gli effetti. I candidati sono tenuti a consultare regolarmente i portali e il sito istituzionale.

Art. 16. Norme finali e di rinvio

1. Il Conservatorio si riserva, con provvedimento motivato e nel rispetto dell'interesse pubblico, di prorogare, sospendere, modificare, riaprire i termini, revocare o annullare la procedura, senza che i candidati possano vantare diritti all'assunzione.
2. Per quanto non previsto si applicano il DPR 83/2024, il DPR 487/1994, il D.lgs. 165/2001, il Regolamento d'Istituto per il reclutamento, il CCNL vigente e le indicazioni ministeriali applicabili all'anno accademico di riferimento.
3. Il presente bando costituisce lex specialis della procedura. La presentazione della domanda comporta la piena conoscenza e accettazione delle sue disposizioni.

IL DIRETTORE
Prof. Paolo Troncon



PAOLO
TRONCON
10.09.2026
12:42:14
GMT+02:00

ALLEGATO A - Istruzioni per il pagamento del contributo di partecipazione

1. Accedere al portale MyPay – PagoPA del Conservatorio di Musica “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto al seguente indirizzo, abilitando se necessario i cookie esterni:
https://mypay.regione.veneto.it/pa/changeEnte.html?enteToChange=CM_026&redirectUrl=
2. Selezionare “Altre tipologie di pagamento” oppure la corrispondente funzione disponibile nel portale.
3. Nel campo “Ente” indicare “Conservatorio di Musica Agostino Steffani”.
4. Nel campo “Tipologia di pagamento” selezionare “Altro/Varie”.
5. Indicare l'importo di € 50,00 e utilizzare una delle seguenti causali, secondo la procedura scelta: “Quota di partecipazione – Selezione T.I. AFAM028 Basso elettrico jazz – [Cognome Nome]”;
6. Il candidato che presenta domanda per entrambi i SAD deve effettuare due distinti pagamenti.
7. Completare il pagamento, scaricare la ricevuta telematica PagoPA e allegarla alla corrispondente domanda di partecipazione.

ALLEGATO B

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Titolare del trattamento: Conservatorio di Musica “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto, Via San Giacomo 1, 31033 Castelfranco Veneto (TV), PEC conservatoriocastelfranco@pec.it.

Responsabile della protezione dei dati: avv. Stefano Corsini, dpo@avvocatocorsini.it.

Finalità e base giuridica: I dati sono trattati per lo svolgimento della procedura concorsuale, l'adempimento degli obblighi di legge, la tutela dei diritti dell'Amministrazione e, per il vincitore, la costituzione e la gestione del rapporto di lavoro. La base giuridica è costituita dall'esecuzione di un compito di interesse pubblico e dagli obblighi legali cui è soggetto il Conservatorio.

Categorie di dati: Dati identificativi e di contatto, dati relativi a requisiti, titoli, servizi, carriera, eventuali condanne e procedimenti, appartenenza a categorie riservatarie e, nei soli casi necessari, dati relativi alla salute per l'adozione di misure di supporto.

Modalità del trattamento: Il trattamento è effettuato con strumenti informatici e cartacei da personale autorizzato, nel rispetto dei principi di liceità, correttezza, trasparenza, minimizzazione, esattezza, integrità e riservatezza.

Destinatari: I dati possono essere comunicati a commissioni, amministrazioni competenti, organi di controllo, autorità giudiziarie e soggetti che forniscono servizi strettamente necessari alla procedura, nei limiti previsti dalla legge. Gli atti soggetti a pubblicazione sono diffusi nel rispetto dei principi di necessità e minimizzazione.

Diritti: Gli interessati possono esercitare i diritti di accesso, rettifica, limitazione e gli altri diritti previsti dagli artt. 15 e seguenti del Regolamento (UE) 2016/679, nei limiti applicabili al trattamento svolto per finalità di interesse pubblico.

Reclamo: È possibile proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali.